Α ΝΑΘΕΩΡΗΤΗΣ

Ο ΑΝΑΘΕΩΡΗΤΗΣ

Ο ΑΝΑΘΕΩΡΗΤΗΣ

ΠΡΟΣΤΑΤΕΨΤΕ ΤΟΝ ΛΕΥΚΟ ΚΑΡΧΑΡΙΑ

Ο ΑΝΑΘΕΩΡΗΤΗΣ

ΤΕΥΧΟΣ 6ον

29-5-13.993 μ. Έλ.

Ο ΑΝΑΘΕΩΡΗΤΗΣ

...ΟΣΟ ΛΙΓΟΤΕΡΟΙ ΤΟΝ ΑΓΟΡΑΖΟΥΝ ΤΟΣΟ ΚΑΛΛΙΤΕΡΑ...

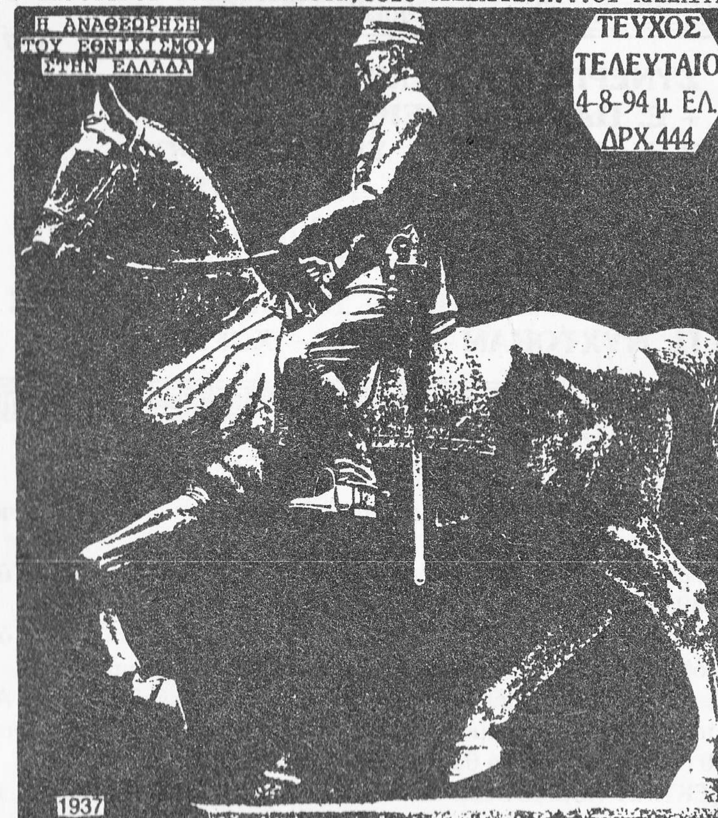
ο ΑΝΑΘΕΩΡΗΤΗΣ

1579 8

Ό τελευταίος

ΑΝΑΘΕΩΡΗΤΗΣ

...ΟΣΟ ΛΙΓΟΤΕΡΟΙ ΤΟΝ ΑΓΟΡΑΖΟΥΝ,ΤΟΣΟ ΚΑΛΛΙΤΕΡΑ...ΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΡΟΙ...



ἡ Νεολαία



ΟΡΓΑΝΟΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ-ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ

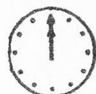
ΕΤΟΣ 1ον ΦΥΛΛΟΝ 1

ΒΑΣΕΙ ΤΗΣ ΕΠΙΛΕΚΤΙΚΗΣ ΚΟΣΜΟΘΕΩΡΙΑΣ ΜΑΣ,Η ΠΑΡΟΥΣΑ ΕΚΔΟΣΙΣ ΤΥΠΩΘΗΚΕ ΣΕ 111 ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ,Α.Α.:81

ΑΝΑΘΕΩΡΗΤΗΣ: ΦΟΡΕΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΕΛΛΟΝΤΟΛΟΓΙΑΣ
ΙΔΡΥΤΗΣ: +Ε. ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ 29-5-93 μ.Χ.
ΕΚΔΟΤΗΣ: Π. ΝΥΧΤΟΚΑΜΑΤΙΑΡΗΣ




ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΤΕΥΧΟΥΣ
+ Ε. ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ - ΑΡΧΕΙΟ
Β. ΚΑΚΑΡΙΜΠΑΣ - ΣΚΙΤΣΟΓΡΑΦΟΣ
Α. ΡΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ -ΜΙΛΙΤΑΡΙΣΤΗΣ
Α. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ - ΕΡΕΥΝΗΤΗΣ ΤΧΝΤΡΠΣ
Κ. ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ - ΑΝΙΑΤΟΣ
Β. ΡΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ - ΗΘΙΚΟΣ ΑΥΤΟΥΡΓΟΣ
Π. ΝΥΧΤΟΚΑΜΑΤΙΑΡΗΣ - ΧΟΡΗΓΟΣ




ΑΝΑΘΕΩΡΗΤ-ΤΕΡΜΑΤ-ΙΚΑ

Ὁ 8ος "Α" δέν φέρνει τήν Ἄνοιξη. Οὔτε και ἕνας μαχητικός - ἐνθουσιώδης Ἀλέκτωρ!

Στίς 555 ἡμέρες ἀπουσίας μας, ἐπιβεβαιώσαμε ὁριστικά τό μέλλον ΜΑΣ, ἀφοῦ σκαλίσαμε τό παρελθόν ΜΑΣ.

Ἡ πανάκεια πού λέγεται ἕνα ΕΘΝΙΚΙΣΤΙΚΟ περιοδικό γιά ὅλους, εἶναι ἀδύνατον νά ἐπιτευχθῆ,ἀφοῦ ὁ καθένας ἔχει τά ἀπόλυτα προσωπικά ἐνδιαφέροντά του.

Ἐμεῖς, ξεκαθαρίσαμε ἀπό τήν ἀρχή τήν θέση μας, ὅτι μᾶς ἐνδιαφέρει τό ΑΤΟΜΟ, καί ὄχι τά ἀπρόσωπα σύνολα, μέ τά ἐμπορικά θετικά. Αὐτό σημαίνει ὅτι ΕΝΑΣ ἀναθεωρητικός, κάνει γιά 100 θεωρητικούς! Αὐτό θά τό διαπιστώσετε μελετώντας:

α) ΕΠΙΛΕΚΤΙΚΗ ΚΟΣΜΟΘΕΩΡΙΑ: Ἦταν σφᾶλμα, τῆς προηγούμενης 10ετίας, πού διορθώνεται (ἐλπίζουμε) ἐγκαίρως. Μπορεῖ νά συναντήσετε τεχνικές ἀτέλειες. Ὅλεςοί ΠΡΩΤΕΙΕΣ ἔτσι εἶναι.

Μακάρι νά ὑπάρξουν βελτιόδοξοι ἀ-νι-δι-οτε-λεῖς ἐρευνητές....

β) ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ: Ἀγωνιστικῶν εἰκονογραφημάτων! Καιρός, ἦταν, νά συντρίψουμε τήν ΜΠΟΧΑ τοῦ ΑΝΤΙΔΡΑΣΤΙΚΟΥ. Ἔχετε πρόβλημα μέ τίς 999 δρχ.; Γυρίστε τό περιοδικό ἀνάποδα!

γ) 30 χρ. ΝΕΟ-ΚΥΜΑ: Μία ΜΟΝΑΔΙΚΗ ἔρευνα, γιά τούς φίλους τῆς Μουσικῆς. Ὅσοι τ᾽ ἀγοράσουν, θ᾽ἀνακαλύψουν τό.....69. Ἄς τό ἀξιοποιήσουνε.

δ) ΕΠΙΛΕΚΤΙΚΟΣ ΑΝΑΘΕΩΡΗΤΗΣ: Ἀφοῦ συμπληρώθηκε (σχεδόν) ἡ ΞΕΧΩΡΙΣΤΗ μας ὁμάδα, δέν μπορούσαμε, παρά, νά βαδίσουμε ἀγέρωχοι σε ἐθνική ὁδό, μέ μεγάλο μέγεθος(21x30), διατηρώντας τήν (πανάκριβη) ἀνεξαρτησία μας και τίς δικές Σας ἀνησυχίες.

Αὐτά λοιπόν εἶναι τά δῶρα μας γιά τίς 28/10ου - 17/11ου - 25/12ου. Ἐλπίζουμε, ὅτι ἡ ΚΟΣΜΟΘΕΩΡΙΑ τῆς "Ε" θά σᾶς ταρακουνήση συνθέμελα, γιά νά ἀξιοποιήσετε τό .....69. Ἐπιβεβαιῶστε λοιπόν τό "...ΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΡΟΙ....".

Σ.Ε.

Η ΑΝΑΘΕΩΡΗΣΙΣ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΙΣΜΟΥ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Θά κλείσουμε τόν τελευταῖο "σας" ΑΝΑΘΕΩΡΗΤΗ, ἀνοίγοντας ἕναν φάκελλο πού ὅλοι τόν ἀποφεύγουν. Λέγεται "τό τάπωμα τοῦ Πατριωτισμοῦ"! Θεραπεία του; Ὁ ἀνωτέρω τίτλος. Ἀποδεικτικά στοιχεῖα; Τά εὐπρεπῆ "φάσκελλα" τοῦ Ποντικιοῦ, καί ἡ πανελλήνια ἐκστρατεία τῶν αὐτοχείρων πού μᾶς περιτριγυρίζουν. Ἐ, ὄχι δά. Εἴμαστε μειονότητα(;) καί, θέλουμε, τά ἀνθρώπινα δικαιώματά μας ἀπό τούς ρατσιστές ψευτοδημοκράτες!

Πρόβλημα ἡ ἀναθεώρηση; Δύσκολο πράγμα ἤ ἀκατανόητο; Πρόβλημα διατυπώσεως μήπως;

Ἐάν σᾶς τρομάζει ἡ λέξις, μετατρέψτε την. Πεῖτε την Ἐ-πα-να-προ-σδι-ο-ρισμό. Ὀνομάστε την Ἐκσυγχρονισμό. Νἄχουν ὅμως οὐσία, Ἀνοδική Ἐξέλιξη, καί ὅλ᾽ αὐτά, συνυφασμένα μέ τήν Ἀ-πο-τε-λε-σμα-τι-κό-τη-τα. Δέν μᾶς ἐνδιαφέρουν τά φραστικά πυροτεχνήματα ΟΥΤΕ ἡ ἀπορρόφησις ἀπό ὁμάδων σέ ὁμάδες καί διάλυση καί... και... πάλι ἀπό τήν ἀρχή!

...Δέν πιστεύω ὅτι ἀπουσιάζει τό "ποιοτικό" ὑλικό. Νομίζω ὅμως, ὅτι ὑπάρχει "Ἰδεολογική παγίδευσις". Οἱ Πατριῶτες Χριστιανοί, δυσφημήστηκαν στη Λάρισα. Οἱ Ἐθνικοσοσιαλιστές βαρύνωνται γιά ὅλα τά δεινά! Οἱ Βασιλόφρονες κατέστρεψαν τήν Ἑλλάδα! Οἱ Μεταξικοί τάϊζαν ρετσινόλαδο! Οἱ Ἐθνικοί εἶναι Εἰδωλολάτρες. Οἱ Χουντικοί τύραννοι καί βασανιστές.

Ἔχουμε ὅμως καί ἄλλες λέξεις χρήσιμες ὅπως, ἀνασύνταξις-ἐπανασύνταξις-ἀνασυγκρότησις κ.λ.π. Πολλές ἐκφράσεις, πολλές ἔννοιες, ἀλλά, ὁ Ἐθνικισμός εἶναι γένους ἀρσενικοῦ. Γι᾽ αὐτό καί στεῖρος! Ἐμᾶς μᾶς καίει, αὐτό πού δέν ἀνέφερα καί

Σελίδα 6

Να κλεί-σουμε ΤΩΡΑ το δρόμο!

ΤΟ ΚΥΜΑ του νεοφασισμού σαρώνει την Ευρώπη.

- **Στη Γερμανία — σ' όλη τη Γερμανία — κλιμακώνεται με τρομακτικά γοργούς ρυθμούς και σήμερα υπάρχει ο φόβος ότι ένας στους τέσσερις γερμανούς ίσως να ψήφιζε ένα κόμμα... ναζιστικών αρχών...**
- **Στην Ισπανία οι νοσταλγοί του Φράνκο βγήκαν στους δρόμους πάλι.**
- **Στην Ιταλία οι νοσταλγοί του Μουσολίνι ξανασηκώνουν κεφάλι.**

Χίτλερ, Μουσολίνι, Φράνκο βρικολακιάζουν την ώρα που η Ενωμένη Ευρώπη γίνεται πραγματικότητα, κι ανοίγουν μια πληγή από αυτές που δύσκολα κλείνουν, καθώς σ' αυτή την Ενωμένη Ευρώπη, η Ενωμένη Γερμανία (που ξαναγεννάει το φασισμό) παίζει πρώτο ρόλο...

εἶναι θηλυκό! Ποιά εἶναι ἡ `Αφροδίτη μας; Μά, ἡ ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗ

ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΕΙΣ

ΑΣΤΙΚΑ ΚΟΜΜΑΤΑ: Αὐτά, ἤδη κάνανε τίς ἐπιλογές τους. Καί χρησιμοποιοῦν τά `Εθνικά θέματα σάν δικλείδα ἀσφαλείας! Κόμματα "προκάτ" ἐμφανίστηκαν, διασπάσεις διαφορῶν ἐμφανίσθηκαν, καί γενικά παίζεται ἕνα ἄτιμο παιγνίδι ἐξουσίας, πού γι' αὐτό, εὐθυνόμαστε ΕΜΕΙΣ!

Εἴτε ἄθελά μας, εἴτε ἐσκεμμένα. Μιλάω γιά τά 'Ηγετικά στελέχη πού ὁδηγήσανε τά "ΑΚΡΟΔΕΞΙΑ" ΣΧΗΜΑΤΑ: σέ ἀποδεδειγμένες ἀποτυχίες! ἀπό τήν στιγμή πού ἔχει καταντήσει ΠΑΓΙΟΣ κανόνας, νά φταίνε οἱ προπονητές καί ὄχι οἱ Φασουλά-δες(!) ἔχουμε "ἀνίκανους" 'Αρχηγούς ἤ ἀκατάλληλους ἐκδότες ἐντύπων. Π.χ. 'Αναθεωρητής!!!

ΓΙΑΤΙ κατηγοροῦμε τούς ἀνίδεους "δημοκράτες" ὅτι ψηφίζουν ἀκατάλληλους πολιτικούς, καί ΔΕΝ τολμᾶμε νά ποῦμε τό ἴδιο καί γιά μᾶς; Δηλ. φταίει μόνο ἡ "σάπια" πλειοψηφία πού ἀρρωσταίνει ἡ ὑγιής (τρομάρα μας) μειοψηφία; Δηλ. σέ ΜΑΣ δέν ἰσχύει τό "ψάρι βρωμάει ἀπ' τό κεφάλι"; 'Η μήπως τό δικό ΜΑΣ ψάρι εἶναι βρώμικο γι' αὐτό ἀποτυγχάνει καί, τό κεφάλι;...

ΑΝΙΣΟΡΡΟΠΙΕΣ: 'Οταν οἱ "ἀθέατοι" διαχρονικοί ἔμποροι μέ τούς ἀφελεῖς τυχοδιῶκτες τους, πέτυχαν νά μᾶς "ἐκδημοκρατήσουν", δέν φανταζότανε ὅτι θά εἴχανε τόσο μεγάλη ἐπιτυχία. 'Εκτός ἄν τό ξέρανε κιόλας πού μᾶς ὁδηγούσανε. Οἱ δύο πολιτικοί καταστροφεῖς, παντί τρόπῳ, ἀπορροφούσανε ἀπό τά πλάγια τους! Καί ναί μέν, χάθηκαν οἱ Συνδ. ἀγῶνες τῶν 10χρονων ἀνεγκέφαλων Κ.Κ.Ε., ἀλλά ἐξαφανίστηκαν καί οἱ Προβολεῖς τῶν `Εθν. Θεμάτων! `Αποτέλεσμα; 'Η ἀρύθμιστη ζυγαριά. 'Από τ' ἀριστερά τά Κουκούδια, στή μέση ὁ 'Ιανός, ἀπό τά δεξιά 0. 'Η Ν.Δ. πληρώνει τόν "προοδευτισμό" της, τό δέ ΠΑΣΟΚ τήν ἀπορρόφηση τῶν "ροζ" πλέον καί ὄχι κόκκινων! Καί οἱ δύο, βέβαια, προσπαθοῦν ν' ἀποδείξουν (στά λόγια), ὅτι κατέχουν καί τήν "ἀκροδεξιά" πτέρυγα. Μάταια ὅμως! ΟΣΟΥΣ "Σαμαρᾶδες" καί ἄν προβάλλουν, ὅσους "παπᾶδες" καί ἄν διαφημίσουν, ὅσες "μεταγραφές" καί ἄν κάνουν, ὅτι ἔμμεσους ἐλέγχους νά ἐπιβάλλουν μόνο ζημιά θά κάνουν. Σκάψανε τό λάκκο τους, καί, παρασύρανε καί μᾶς μέσα. ΕΜΕΙΣ, ὅμως, τί μπορούσαμε νά κάνουμε; Ἄντε, ἄς τ' ἀλλάξω. Τί μποροῦμε νά κάνουμε;

ΑΛΛΑ και σ' άλλες χώρες τα φασιστοειδή ανεβαίνουν — ο Λε Πεν θα παίξει καθοριστικό ρόλο στις γαλλικές πολιτικές εξελίξεις — ενώ ο πόλεμος στη Γιουγκοσλαβία και η διάλυση της ΕΣΣΔ βοηθάνε στη δημιουργία τέτοιων φαινομένων.

● Τι γίνεται με τη χώρα μας;

● Πόσο κινδυνεύουμε από το κύμα του νεοφασισμού;

ΠΡΙΝ από τη χούντα, οι ιδεολόγοι φασίστες ήταν της πλάκας, όταν έμεναν ε κ τ ό ς κόμματος (ΕΡΕ). Η χούντα έδειξε τι σημαίνει φασισμός, έστω κι αν επρόκειτο για καρικατούρες δικτατόρων... Μετά τη χούντα, οι νεοφασίστες περιθωριοποιήθηκαν και η χρήση βίας (βόμβες κ.λπ.) τους εξαφάνισε.

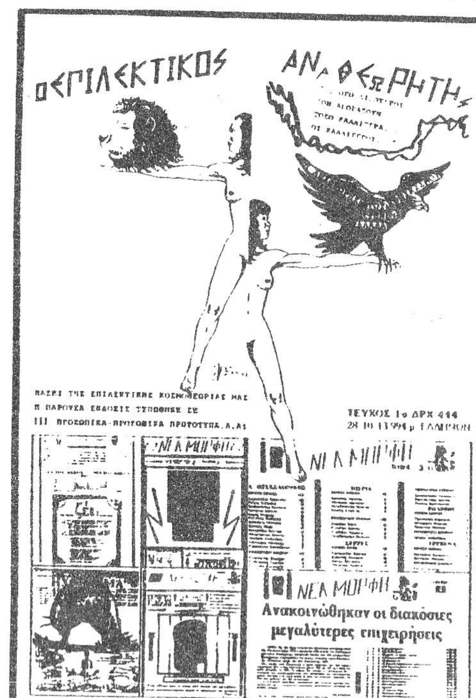
ΣΗΜΕΡΑ, αρχίζουν δειλά δειλά να οργανώνονται προβάλλοντας το ρατσισμό (να φύγουν οι ξένοι) και εκμεταλλευόμενοι τις ιστορίες με αλβανούς κ.λπ. Είναι α κ ό μ α ακίνδυνοι, γι' αυτό πρέπει να πάρουμε τα μέτρα μας: να τους αφήσουμε στο περιθώριο, δακτυλοδεικτούμενους, για γέλια μόνο...

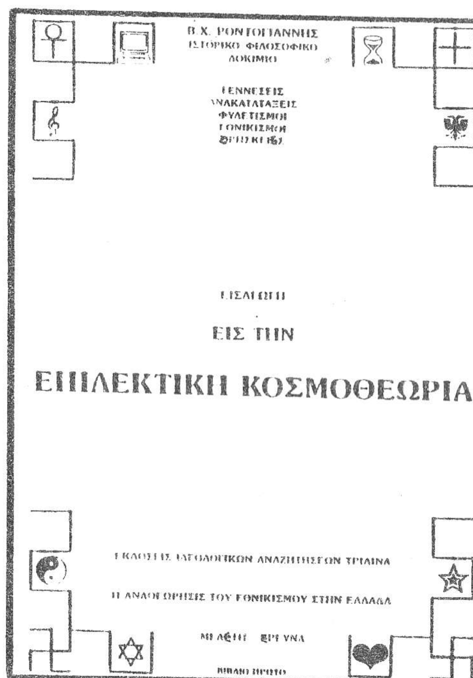
ΚΙ ΕΠΕΙΔΗ, όπως γίνεται και με τα ναρκωτικά, ο πρώτος στόχος τους (θα) είναι η νεολαία, ας στρέψουμε εκεί την προσοχή μας. Ας προφυλάξουμε τα νέα παιδιά από το έιτζ της πολιτικής. Ας αποτρέψουμε να γίνουν φυτώρια του φασισμού τα σχολεία, τα γήπεδα (με τις «θύρες» των φανατικών φιλάθλων) τα μπαρ, οι ντίσκο, οι καφετέριες.

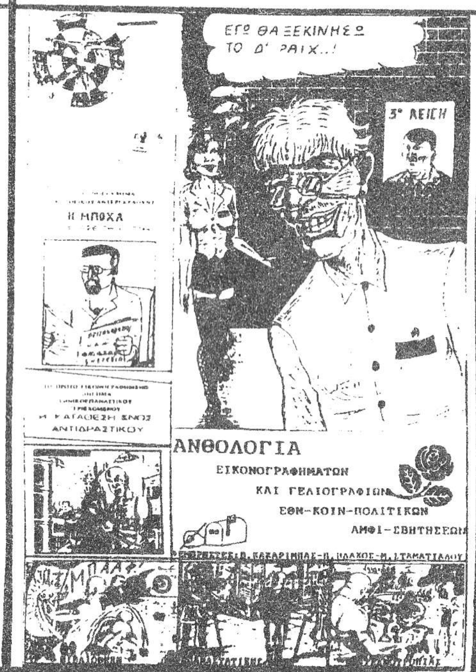
ΣΤΗΝ Ελλάδα δεν έχει ακόμα φτάσει το κύμα του νεοφασισμού. 'Αρα μπορούμε να το αποτρέψουμε. Και σ' αυτό, διάολε, συμφωνούμε (π ρ έ π ε ι να συμφωνούμε) ό λ ο ι...

ΠΟΛΛΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ

Νά μιλήσουμε γιά "ἐξυγίανση"; Νά μιλήσουμε γιά "κάθαρση"; Νά μιλήσουμε γιά "ἐνημέρωση"; Ἄ, μάλιστα. Αὐτό μᾶς κάνει. Σᾶς εὐχαριστῶ πού πιστεύετε ὅτι ὁ "Α" εἶναι τό ΜΟΝΑΔΙΚΟ περιοδικό 'Ανεξάρτητης ἐκφράσεως. 'Υπάρχουν ὅμως καί ἄλλα ἔντυπα, ἐφημερίδες κ.λ.π. πού, θά τά παρουσιάσουμε στό 1ο τεῦχος τοῦ "ΕΠΙΛΕΚΤΙΚΟΥ" πλέον Α. Ὡς τότε...







ΕΠΕΤΕΙΑΚΑ ΟΡΟΣΗΜΑ ΚΑΙ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ

Τό ἄν εἶναι κάτι πού διακρίνει τούς 'Ατόφιους Πατριῶτες ἀπό, τούς "ἰμιτασιόν" ἤ πλειοψηφίες, εἶναι ἡ ἱστορική Μνήμη. Κάτι πού, δέν ἐπιθυμοῦν οἱ "ἔμποροι" νά ἔχη ὁ ἁπλός Λαός... Ἄν εἶναι δυνατόν, ὁ μπακάλης τῆς γειτονιᾶς σας, νά θέλη νά θυμᾶστε τίς νοθεῖες του γιά νά μήν ξαναψωνίσετε! Ἔτσι κι αὐτοί ...

Ὁ Φορέας τοῦ Παγκόσμιου Πολιτισμοῦ, ἐπέζησε χάρις στήν "Πολεμική 'Αρετή" του. Σέ καιρούς εἰρήνης, ἀνέπτυσε τό Πνεῦμα του. Σέ ἐποχές 'Εθνικοῦ ἀφανισμοῦ ἀντιστεκότανε...

Οἱ πολυχιλιόχρονοι ἀγῶνες τοῦ 'Ελ. γένους, τοποθετοῦν σέ πρώτη θέση τόν Στρατό καί 2η τούς "Πολιτικούς". Ὅσοι δηλαδή παραμένουν λάτρεις τοῦ Στρατοῦ, ἔχουν ἀνόθευτα τά γονίδια τοῦ Παρελθόντος. Γι' αὐτό συγκινούμαστε μέ χρονολογίες 'Ηρωϊσμοῦ καί ὄχι... βαλεντίνους καί τά παρεμφερῆ!

Λίαν συνοπτικά λοιπόν, ἀναφέρουμε, μ' ἄλλο μάτι, αυτά πού δέν πρέπει νά ξεχνοῦμε, ἀλλά, νά τά "ψάχνουμε" πιό ἀναλυτικά, καί, νά διδασκόμαστε:

21 ΜΑΪΟΥ: ΕΑΝ ὁ Κων/νος ὁ Χλωρός δέν εἶχε καθιερώσει τόν Χριστιανισμό καί τήν Αὐτοκρατορία, ΔΕΝ θά εἴχαμε Βυζάντιο! Θά εἴχαμε ὅμως Καθολικισμό καί 'Ορθοδοξία; Ἤ θά παλεύανε ἀκόμη(!) οἱ "σκλάβοι" τοῦ Παραδείσου μέ τούς "ἐθνικούς" τῶν 'Ηλυσίων; Ποιά θά ἦταν ἡ ἐξέλιξη τοῦ 'Ισλαμισμοῦ;

29 ΜΑΪΟΥ: Τό πραγματικό χτύπημα, στήν Κων/πολη, τό εἶχε δώσει ὁ Ποντι(φ-κ)ισμός πρίν ἑκατονταετίες. Ὁ Κ. Παλαιολόγος μέ τήν Αὐτοθυσία του, διαιώνισε τήν ἰδέα τῆς Βασιλείας. Ταυτίστηκε δηλ. μέ τόν θεσμό. ΕΑΝ δέν εἴχαμε τήν ἅλωση, θά ὑπήρχανε σοβαρές ἐξελίξεις ἤ θά τόν "δολοφονούσανε", μεταφορικά ἤ κυριολεκτικά, οἱ ἐμπορικοί τερμίτες τῶν οἰκονομικῶν παραφυάδων;

4 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ: 'Υπάρχει εἰδική σελίδα, ὅπως εἴχαμε κάνει καί στόν 4ο Α. Παρ' ὅλα τά ἐμπόδια τῆς ἐποχῆς ἀναθέρμανε τόν ΕΘΝΙΚΙΣΜΟ. Μέ δύο λέξεις; ΕΛΛΗΝΑΣ ΚΑΙ ΑΝΤΙΔΙΕΘΝΙΣΤΗΣ. Τά βασανιστικά ἐρωτηματικά παραμένουν: α) Μέχρι πού θά μποροῦσε νά "ἐξελίξη" τήν Πατρίδα μας. β) θά τόν ἐκτελούσανε καί Αὐτόν ἀργότερα σάν προδότη;

29 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ: Καλά 'ξηγηθήκανε καί τόν ὀνόμασαν 'Εμφύλιο.. Γιά τά κορόϊδα! Ἔτσι θάψανε τό κακό παρελθόν τους! ΟΛΟΙ ΤΟΥΣ. Διότι στίς πλάτες τῶν Κομμουνιστικῶν ἀπεργιῶν ἀνεβήκανε. ΟΛΟΙ ΤΟΥΣ! Καί οἱ ἐργοδοσίες, πού ἀπέλυαν, καί οἱ "Πατριῶτες" συνπηρητικοί! Αὐτοί δηλ. πού ρουφιάνευαν τόν ὁποιοδήποτε σάν Κομμουνιστή! 'Αλήθεια, ἀφοῦ ΔΕΝ συμμετεῖχαν σέ συνδ. ἀγῶνες, γιατί δεχόντουσαν καί τίς μισθ. αὐξήσεις ἀπ' τἄφεντικά τους;... Φτοῦ σας ΞΕΦΤΙΛΕΣ ... ΙΔΙΟΙ ΕΙΣΤΕ ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΑ. ΚΑΙΡΟΣΚΟΠΟΙ ΚΑΙ ΥΠΟΚΡΙΤΕΣ. Δεχτήκατε και δικαιολογήσατε καί τήν κατάργηση τῶν "ἑορτῶν μίσους"...

28 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ: Ὁ μαλάκας ὁ Φαλάκρας κατάφερε νά μᾶς γίνη μισητός. Τά παιδιά τῆς μερέντας, ἀναρωτηθήκανε μήπως γιατί ὁ παπούς ἔχει ἕνα πόδι; Ἤ βουτᾶνε καί τίς εἰσπράξεις ἀπ' τό περίπτερο τοῦ θείου τους μ' ἕνα χέρι; Μᾶλλον θά προσεύχωνται καί οἱ "συνειδησιακοί", νά μή χάση τήν σύνταξη ἡ γιαγιά ἀπό τόν παπποῦ πού σκοτώθηκε στήν ἀλύτρωτη Β. ΗΠΕΙΡΟ.

17 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ: Σιγά-σιγά καταρρέει κι αὐτός ὁ μῦθος, ἀλλά ἡ ἀνεπανόρθωτη ζημιά

ἔχει γίνει. Νά τήν βράσω τήν οὐτοπία πού λέγεται "ὁ ἱστορικός τοῦ Μέλλοντος". 'Η ἀλήθεια πρέπει νά λάμπη ἐγκαίρως, καί ὄχι μετά 10ετίες. Τό ψέμμα ἔχει στερεώσει πλέον. Καί αὐτοσυντηρεῖται...

ΕΠ. ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΙΣ 67--74: 'Ατυχῶς παρέμειναν ΤΙΜΙΟΙ στρατιωτικοί. 'Εάν δέν ἐπεμβαίνανε, θά εἴμασταν σέ χειρότερο χάλι ἀπό τώρα! Τό μόνο ἐρώτημα πού παραμένει, εἶναι ΑΝ προλλάβαιναν νά κάνουν ἐκλογές, τί θά συνέβαινε στό Μέλλον.

20 ΑΠΡΙΛΙΟΥ: Γιά τό ἄν θαυμάζεται ὁ Α. Χίτλερ στήν Πατρίδα μας, εἶναι γιά τήν ἐν γένει στάση πού ἔδειξε. 'Εγώ θά τήν ὀνόμαζα τουλάχιστον φιλική. Τά ἐμπορικά συμφέροντα, διογκώνουν ὅμως καί ἐδῶ τά κατά, καί, ἐξαφανίζουν τά 'Υπέρ. 'Η παλλικαρίσια θέση, θαυμάζουμε τόν ἐχθρό μας (;) ἀ-που-σι-ά-ζει...

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 74:Μέ δεξιώσεις γιορτάζουνε τό βαρύ πένθος γιά τήν Κύπρο. 'Ανημέρωτοι ὄχλοι, πού εἶναι ἀνίκανοι νά γίνουν μᾶζες. Οἱ δύσμοιροι χειροκροτητές τῶν Μακεδονικῶν συλλαλητηρίων. Τῶν ἀλιτηρίων...

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Δέν ξέρω πόσοι ἔχουνε διαβάσει τό λογοτεχνικό ἔργο, "ὁ ἄνθρωπος χωρίς Πατρίδα"... Πρότασή μου; Νά κάνουμε ΚΑΙ ΕΜΕΙΣ κατάλληψη στό Καστελλόριζο. 'Ακόμη καί τήν (πρώην) Σπιναλόγκα (μέ τούς λεπρούς) δέχομαι. Νά μποροῦμε νά μιλοῦμε τήν ΓΛΩΣΣΑ μας, νά στεκόμαστε προσοχή στή ΣΗΜΑΙΑ μας, νά λατρεύουμε τήν ΘΡΗΣΚΕΙΑ μας...

Υ.Γ. Δέν εἶναι μοιρολατρεία αὐτό πού ἐκφράζω. Εἶναι ἡ 'Αηδία πού νοιώθω γιά τό ὡραιοποιημένο κατρακύλισμα πού μοῦ ἐπιβάλλει ἀσφυκτικά ἡ "Κοινωνική Δημοκρατία μας". Εἰδικά μέ τά Μ.Μ.Ε. της...

ΙΟΥΛΙΑΝΟΣ

Η ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΗ ΛΑΣΠΗ ΚΑΙ Η ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΗ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΤΗΣ

..."Ολες οἱ "σύγχρονες" βάρβαρες κοινωνίες, πού ἐπαίρωνται τίς πολιτισμένες και δη-
μοκρατικές, στηρίχθηκαν ἀντιγράφωντας και τροποποιώντας τρία Ἑλληνικά μοντέλλα:
α) Τήν "ντόμπρα" Σπάρτη. β) Τήν "σάπια" Ἀθήνα. γ) Τό "διπλωματικό" Βυζάντιο.
α) ΣΠΑΡΤΗ: Αὐτό τό "τίμιο" πρότυπο χρησιμοποιήθηκε και χρησιμοποιεῖται ἀπό
ἀνθρώπους ἤ κράτη πού εἶναι Αὐτόφωτοι, Ἀνεξάντλητοι και Δρα-στή-ρι-οι. Εἶναι "εἴδω-
λο" Ἡρωϊσμοῦ και ἑπόμενο εἶναι, νά τό λατρεύουν αὐτοί, πού προτιμοῦν τά ὁρατά δεσμά
ἀπό τά ἀόρατα. Εἶναι οἱ προσγειωμένοι, οἱ ἐγκρατεῖς, οἱ Ἀλύγιστοι. Εἶναι οἱ σάν τήν κα-
λαμιά πού σπάει, σέ ἀντίθεση μέ τούς "μιμητές" ἀπό τήν
β) ΑΘΗΝΑ: Ὁ "βοῦρκος" εἶναι πολύμορφος ἤ ἄμορφος! Σέ ἀντίθεση μέ τήν γαλήνια
(α) καί πεντακάθαρη νεροσύναξη. Οἱ "ἀντιγραφεῖς" ὡραιοποιήσανε τόν βοῦρκο. Ἡ "μαλ-
θακότητα" δέν χρειάζεται κινητικότητα. Δέν χρειάζεται ἐ-νέρ-γει-α. Ἑπόμενο εἶναι νά αὐξά-
νωνται και νά πληθύνωνται οἱ "σοφιστές"! Οἱ "μελετητές" τῶν α και β δημιουργήσανε τό
γ) ΒΥΖΑΝΤΙΟ: Μέ τούς 1.150χρονους Ἡρωϊσμούς, και, πολιτικούς ἐλιγμούς. Τό μό-
νο πού κατάφερε ἡ θρησκεία, ἦταν νά κάνη γνωστό τόν Ἰουδαϊσμό σέ παγκόσμια κλίμα-
κα. Ὁ καθολικισμός κιόλας, τόν γιγάντωσε...

400 χρόνια αργότερα

1821: Τό πούλημα τῆς Κύπρου, 70 χρόνια μετά, μέ πείθει ὅτι κάτι ἀνάλογο θά συνέ-
βαινε καί, μέ τήν Ἑλ. χερσόνησο. Ἡ οἰκονομικά καταρρέουσα Ὀθωμανική αὐτοκρατορία,
θά ξεπουλοῦσε τά ἐδάφη της (sic) στούς Φράγκους. Ἡ ἀπορρόφησις θά ἦταν πλέον πα-
νεύκολη (!) λόγω θρησκείας. Τιμή και Δόξα στούς Ἥρωες τοῦ Τότε.
ΒΑΣΙΛΕΙΑ: Τά κληρονομικά τερτίπια (!) ἔχουν ὑπέρ και κατά. Διαιωνίζουν τήν ἱστορι-
κή παρουσία μας. Αὐτά τά "προοδευτικά" κράτη, γιατί δέν τήν καταργοῦν; Μά γιά να δια-
τηροῦν τήν μεγαλοπρέπειά τους. ΓΙΑΤΙ κοροϊδεύουν γιά ἔξοδα και κατάχρηση ἐξουσίας;
ΤΟΣΟ ἄχρηστο εἶναι τό "δημοκρατικότατο" σύνταγμά τους μέ τίς τροποποιήσεις του; Ἤ
ἐπειδή συμβολίζει τόν "πάτερ φαμίλια" καί πρέπει ν' ἀποδιοργανωθῆ και ἡ οἰκογένεια; Οἱ
Ἄγγλοι, βάλανε καί εἰσιτήριο γιά τ' ἀνάκτορα κιόλας!!!
ΕΘΝΙΚΟΣΟΣΙΑΛΙΣΜΟΣ: "Ολοι μας, ἀπό μικρά παιδιά "καλλιτεχνούσαμε" στά θρανία
καί τούς τοίχους, τά πιό ἀρχαία και εὔκολα σύμβολα. Τό ἡλιακό καί το νυχτερινό. Σταυρός
καί ἀστεράκι. Μέ τήν ἐπικράτηση τοῦ Χριστιανισμοῦ, καταπολεμήθηκε τό "σατανικό" πε-
ντάλφα! Μέ τήν "ἱστορία" τοῦ Β΄ Π.Π. ἐξοστρακίσθηκε ἡ Τετρακτύς. Καί, καλά ἀφοῦ οἱ
"καλοσυνάτοι" δυτικοί ἐξορκίσανε τόνκομμουνιστικό κίνδυνο γιατί δέχονται ἀκόμη τό βρε-
πανόσφαιρο τῆς Ἀγκόλα στά διεθνῆ πανηγύρια τους;
...Ὁ "κομμουνισμός" φτηνιάρικο κατασκεύασμα γιά ἀνεγκέφαλους, ποτέ δέν ἦταν κίν-
δυνος, γιά τούς "Παγκόσμιους συνωμότες". Ἡ μόνη ἀπειλή, ἦταν οἱ φιλόδοξοι Ἡγέτες
τῶν Ε.Σ.Σ.Δ. Ἡ ἀπειλή πολέμου, ἀνέτρεπε τούς ἐμπορικούς προγραμματισμούς τους. Ὁ
ἐφιάλτης τους λέγεται ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΦΟΦΙΑ ΚΑΙ ΤΡΟΠΟΣ ΣΚΕΨΕΩΣ καί, εἰδικά, ὁ
ἔστω και λιγόχρονος ἐνσαρκωτής τους πού λέγεται:
ΑΔΟΛΦΟΣ ΧΙΤΛΕΡ: Ἐάν τό "Μάϊν Κάμπφ" κυκλοφοροῦσε ἐλεύθερα, θάσπαγε ἄνε-
τα τό ρεκόρ τῆς μυθομανοῦς Π. Διαθήκης. Ὁ Α.Χ. "νόθος" ἐκφραστής τοῦ Ἀρχαιοελλη-
νισμοῦ καταπολεμήθηκε ἀπό τίς "σκοτεινές δυνάμεις" τῶν Κυβερνήσεων καί ὄχι ἀπό τούς
Λαούς. Ἀντίθετα, αὐτοί (οἱ Λαοί) τόν ἔβλεπαν σάν Ἀπελευθερωτή τῶν ἐργοδοτικῶν-κρα-
τικῶν καταπιεστῶν τους. Τά ἀπανταχοῦ Κουκούδια, ὁραματιζότανε κοσμοκρατορίες ὅσο
ἴσχυε τό σύμφωνο Ρίμπε ντροπ. Ἡ πλαστή "ἀλήθεια" πού ἐπιβλήθηκε, διά πυρός καί ρο-
πάλου, ἀπέκρυψε τίς φιλελληνικές θέσεις του. Ἤμασταν ἀγγλικό προτεκτορᾶτο...
ΚΑΤΟΧΗ: Αὐτό ποῦ ἐξακρίβωσα, εἶναι ἡ στρατολόγηση ΠΑΤΡΙΩΤΩΝ, ἀπό τήν μόνη
"δομημένη" συνωμοτική ὀργάνωση: Τό Κ.Κ.Ε. τῶν δύο κατηγοριῶν, τῶν ἀφελῶν καί τῶν
Προδοτῶν. Σιγά ρέ. Ἀπό ΕΝΑ Γερμανό στρατιώτη νά βάλλης σέ κάθε χωριό, πάλι δέν φτά-
νουν! Ἅ ναί, οἱ Ἰταλοί ἦταν καλοί! οὔου, οἱ Βούλγαροι, ἀνοικοδόμησαν καί τήν Μακεδο-
νία. Κίβδηλη ἱστορία, ἀνύπαρκτη ἐθνική συνείδηση.
...Οἱ θρασύδειλοι, χρησιμοποιοῦν σάν ὅπλο τήν ἀνευθυνότητα τους. "Οταν εἴμασταν
μικροί, παραφυλάγαμε, περιμέναμε, γυρνοῦσε τήν πλάτη ὁ μεγάλος, τόν χτυπούσαμε καί
φεύγαμε τρέχοντας! Κάπως ἔτσι, παρατήρησα ὅτι γινόταν καί ἀπό τούς τότε "ἀντιστασια-
κούς" ἤ "ἀνταρτοπολεμικούς"! Γιά μένα, ἦταν Α-ΝΑΝ-ΔΡΟ τό νά σκοτώνουν ἕναν Γερ-
μανό στρατιώτη καί, ν'ἀφήνουν μετά ἕνα χωριό στό ἔλεος τοῦ κατακτητῆ. Καί καμαρώνουν
ὅταν τά διηγοῦνται. ΠΟΙΟΣ εἰσβολεύς ἐπιτρέπει νά τόν δολοφονοῦν, καί, παραμένει πα-
θητικός, ἀδρανής, ἤ ἄπραγος;...
Ἐθνικοσοσιαλισμός λοιπόν; Ναί, ὁ ἀδυσώπητος ἐχθρός, τῶν "δουλεμπόρων τῶν
Ἐθνῶν".
Ἡ Κοσμοθεωρία, πού ἄν ἐπικρατήση σωστά, θά τοποθετήση τόν "κάθε κατεργάρη στόν
πάγκο του". Αὐτό πού κυριαρχεῖ σήμερα, δέν εἶναι παρά διεστραμμένος Διεθνισμός. "Οτι
τερατούργημα μπορεῖ νά γεννηθῆ ἀπό τίς στιγμιαῖες οἰκονομικές συμμαχίες τους, ὑλοποι-
εῖται καί καταστρέφει. Οἱ ἐθνικές ἰδέες ἔχουν Ἠθικούς φραγμούς, ἔχουν μεγαλεῖο, κρύ-
βουν δημιουργικότητα, θεοποιοῦν τόν Ἄνθρωπο! Αὐτοί, χρειάζωνται ἀριθμοντυμένα ἐξαμ-
βλώματα, ἐφήμερα καί, παραγωγικά. Πρός - τό - παρόν. Σέ λίγο, δέν θά τά χρειάζωνται
οὔτε αὐτά. Ἀναρωτιέμαι, πότε ἡ Μητέρα Γῆ θά τούς ἐκδικηθεῖ...
1949: Φυσιολογική, ἔνοπλος σύρραξις ἀνομίας καί Κράτους. Ἐπιπτώσεις; "Οτι γίνεται,
ἀκόμη καί σήμερα. Οἱ κοινωνικοί διωγμοί, ὑφίστανται πάντα. Ἁπλῶς ἀλλάζουν οἱ πρωτα-
γωνιστές καί τά συμφέροντα.
1967: ΘΑ ΠΑΡΑΚΑΛΟΥΣΑ, ὅποιος μπορεῖ νά ἀναλλάβη νά μοῦ στείλλη τά ἑξῆς στα-
τιστικά στοιχεῖα: ΠΟΣΟΙ νεκροί ὑπάρχουν, κατά τίς ἡμέρες μετακινήσεων τῶν ὑποχρεω-
τικῶν ἐκλογῶν, μέσα σέ μία 7ετία! ΕΑΝ μπορεῖτε, καί γιά συμπλοκές, τραυματισμούς κ.λ.π.
κατά ψηφοθηρικές περιόδους!
Ναί βέβαια, ἡ Ἐπανάστασις ἔκανε ζημιά. Δέν ἐπέτρεψε "στά παιδιά τῶν λουλουδιῶν"
νά αἱματοκυλίσουν τίς πόλεις. Δέν ὑπονόμευσε τή δραχμή για νά γίνουμε "ζήτουλες" δα-
νείων. Δέν ἐπέτρεψε νά γίνη ἡ χώρα ξέφραγο ἀμπέλι. Καί ξαναθύμισε στούς κατοίκους ὅτι
εἶναι ΕΛΛΗΝΕΣ...
Ἀφοῦ λοιπόν δέν ἦταν ἀπατεῶνες, ποιός θά τούς κάλλυπτε; ΚΑ-ΝΕΙΣ. Οἱ χειροκρο-
τητές; Γίνανε οἱ πρῶτοι ἄσπονδοι ἐχθροί τους. Πῶς θά ἐξαγόραζαν τά κρίματά τους; Καί
ξαναπουλήθηκαν, καί ξανά.... καί ξανά... καί, αὐτό διδάξανε στά παιδιά τους, τά ὁποῖα κλη-
ρονομήσανε στά ἐγγόνια τους τόν ὑπόνομο τῆς10ετίας τοῦ
80-90: "Οτι χαμερπές δέν πρόλ αβε ν'ἀνδρωθεῖ τό 74-81, γιγαντώθηκε, μέ τήν "πρά-
σινη σαβούρα". Γλυκομίλητοι κροκόδειλοι, ἀνικανοποίητοι δεξιοί - ἀκροδεξιοί, ἀναποφά-
σιστοι κεντρῶοι, καταπιεσμένοι ἐργάτες, πουλημένοι ἀριστεροί, ἀπατεῶνες ἔμποροι, ἀγράμ-
ματοι ἐπιστήμονες, νεόπλουτοι ἀρχοντοχωριάτες, ἀτάλαντοι καλλιτέχνες, ξενομανεῖς ξενό-
δουλοι, καί τόσοι ἀκατονόμαστοι, βρεθήκανε νά θάβουνε τά προβλήματα, νά καταδιώνουν
τούς ὑπενθυμίζοντες, καί νά τρῶνε καί νά πίνουνε στοῦ "κασιδιάρη τό κεφάλι"!

"Ότι άπέμεινε, ξεπουλιέται άργά, άλλά σταθερά. Έμεῖς τό ξέραμε καί πονούσαμε. Αὐτούς δέν τούς ένδιαφέρει τίποτα. ΕΑΝ δοῦν ἄνοδο τοῦ ΕΘΝΙΚΙΣΜΟΥ, θ'άρχίσουν ΧΟΝΤΡΕΣ ΔΙΩΞΕΙΣ. Οἱ 60.000 ψήφοι, τούς συμφέρει γιά νά τρομοκρατοῦν τούς ἠλίθιους ὅτι ὑπάρχουν φασίστες! ΕΑΝ γίνουν 160.000, θἄλλάξουν και τόν Έκλογικό Νόμο! ΕΑΝ γίνουν 280.000, τότε θά κηρύξουν και Στρατιωτικό Νόμο! Τί προτείνω; Ένα τιμιότατο δημοκρατικό και νόμιμο παιχνίδι πού λέγεται Ε-ΠΙ-ΛΕ-ΚΤΙ-ΚΗ. Τίς ἀπορίες σας στά γράμματά σας!!!

Τ.Θ. 31065 ΘΕΣ/ΝΙΚΗ 56710





ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ
ΛΑΪΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ

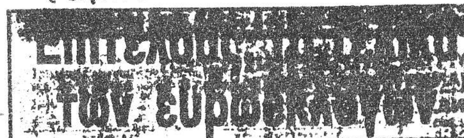
ΜΙΧΑΛΟΛΙΑΚΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ του Γεωργίου
ΑΝΔΡΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ του Ανδρέα
ΑΛΕΥΡΑΣ ΛΥΚΟΥΡΓΟΣ του Διονυσίου
ΒΑΣΤΑΡΔΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ του Νικολάου
ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ του Θεμιστοκλή
ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ ΔΕΣΠΟΙΝΑ του Αυγερινού
ΜΑΥΡΙΔΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ του Γεωργίου
ΝΑΣΣΟΠΟΥΛΟΥ ΑΘΗΝΑ του Κωνσταντίνου
ΠΑΠΠΑΣ ΧΡΗΣΤΟΣ του Ηλία
ΠΕΤΡΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ του Κωνσταντίνου
ΡΑΣΑΪΚΟΣ ΗΛΙΑΣ του Τραιανού
ΣΚΑΡΜΑΛΙΩΡΑΚΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ του Ιωάννου
ΤΑΒΟΥΛΑΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ του Νικολάου - Βασιλείου
ΤΣΑΜΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ του Λαζάρου
ΤΣΙΑΚΤΑΝΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ του Ιωάννου

ΕΘΝΙΚΟ ΚΟΜΜΑ
ΕΠΕΝ

ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΩΝ ΔΙΑ ΤΟ ΕΥΡΩΚΟΙΝΟΒΟΥΛΙΟΝ

ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ΧΡΥΣΑΝΘΟΣ ΤΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ
ΖΟΥΡΝΑΤΖΗΣ ΣΠΥΡΟΣ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ
ΚΟΣΣΙΩΡΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ
ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΤΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ
ΡΑΙΣΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΤΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΜΑΖΑΡΗ ΒΑΣΙΛΕΙΑ ΤΟΥ ΜΙΧΑΗΛ
ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΧΡΗΣΤΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ
ΣΑΒΒΑΚΗ ΕΡΜΙΟΝΗ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ
ΤΕΝΕΣ ΣΩΤΗΡΙΟΣ ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΤΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΓΙΑΝΝΟΥΛΙΔΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΟΥ ΣΤΕΦΑΝΟΥ
ΤΖΟΒΑΣ ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΤΟΥ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ
ΖΑΦΕΙΡΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ
ΜΑΚΡΟΔΗΜΟΣ ΣΩΤΗΡΙΟΣ ΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΧΡΟΝΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΤΟΥ ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ
ΠΛΑΤΙΩΤΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ ΤΟΥ ΘΩΜΑ
ΓΚΟΛΦΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΤΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ
ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ ΜΙΧΑΗΛ ΤΟΥ ΚΩΝ/ΝΟΥ
ΑΜΟΙΡΙΔΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΤΟΥ ΚΩΝ/ΝΟΥ
ΣΠΗΛΙΩΤΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΜΠΡΕΚΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΤΟΥ ΘΩΜΑ
ΠΟΤΗΡΙΑΔΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΤΟΥ ΚΩΝ/ΝΟΥ
ΝΙΩΤΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΟΥ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ
ΚΑΡΑΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟΚΛΗΤΟΣ ΤΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ

«ΠΟΝΤΙΚΙ»



● ΕΓΓΕΓΡΑΜΜΕΝΟΙ	9.297.764	● ΑΚΥΡΑ	143.531
● ΨΗΦΙΣΑΝ	6.804.427	● ΛΕΥΚΑ	128.187
● ΕΓΚΥΡΑ	6.532.709		

ΚΟΜΜΑΤΑ	ΨΗΦΟΙ	%	ΕΔΡΕΣ
ΠΑΣΟΚ	2.459.470	37,648	(10)
Ν.Δ.	2.133.068	32,652	(9)
ΠΟΛ.ΑΝ.	564.989	8,648	(2)
ΚΚΕ	410.585	6,285	(2)
ΣΥΝ	408.117	6,247	(2)
ΔΗ.ΑΝΑ.	182.640	2,795	
ΕΝΩΣΗ ΚΕΝΤΡΩΩΝ	78.289	1,198	
ΕΠΕΝ	51.666	0,799	
ΚΟΛΛΑΤΟΣ	45.976	0,703	
ΚΟΜΜΑ ΕΛΛΗΝΩΝ ΚΥΝΗΓΩΝ	41.363	0,633	
ΕΝΩΣΗ ΟΙΚΟΛΟΓΩΝ	23.043	0,352	
ΛΕΥΚΟ	18.791	0,287	
ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ	17.157	0,262	
ΑΡΙΣΤΕΡΗ ΚΙΝΗΣΗ ΚΑΤΑ ΕΟΚ	14.264	0,218	
Μ.Λ.-ΚΚΕ	10.088	0,154	
ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ	9.385	0,143	
ΚΙΝΗΣΗ ΠΟΛΙΤΩΝ	9.215	0,141	
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΟ ΚΟΜΜΑ	8.265	0,126	
ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ	7.305	0,111	
ΟΥΡΑΝΙΟ ΤΟΞΟ	7.263	0,111	
ΚΟΜΜΑ ΑΝΘΡ. ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ	6.648	0,101	
ΟΑΚΚΕ	6.019	0,092	
ΑΥΤΟΣΕΒΑΣΜΟΣ & ΑΛΗΘΕΙΑ	5.049	0,077	
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΚΟ ΟΡΑΜΑ	4.919	0,075	
ΟΛΥΜΠΙΣΜΟΣ	3.113	0,047	
ΕΘΝΙΚΙΣΤΙΚΗ ΠΑΡΑΤΑΞΙΣ	2.579	0,039	
ΚΟΜΜΑ ΦΥΣΙΚΟΥ ΝΟΜΟΥ	1.408	0,021	
ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΘΝΙΚΗ ΔΥΝΑΜΗ	935	0,014	
ΔΙΑΚΟΜΜΑΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ	198	0,003	
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΦΡΟΝΤΙΔΑ	145	0,002	
ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΕΣ	141	0,002	
ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ	108	0,001	
ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΜΕΡΙΜΝΑ	96	0,001	
ΚΟΜΜΑ ΥΠΕΥΘΥΝΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ	92	0,001	
ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑ	76	0,001	
ΠΟΛΙΤΕΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ	72	0,001	
ΙΔΑΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ	66	0,001	
ΕΘΝΙΚΟ ΠΑΤΡΙΩΤΙΚΟ ΚΟΜΜΑ	53	0,000	
ΑΚΕΠ	36	0,000	
ΧΡΙΣΤΟΠΙΣΤΙΑ	18	0,000	

ΠΕΡΙΕΡΓΑ ΠΡΑΜΑΤΑ ΕΓΙΝΑΝ τελικά στο υπουργείο Εσωτερικών με τ' αποτελέσματα των ευρωεκλογών. Τα τελικά αποτελέσματα που δόθηκαν τη Δευτέρα (13.6) των εκλογών... δεν ήταν και ...τόσο τελικά, έλειπαν κι αρκετά από τα μικρά κόμματα ανάμεσα στα οποία και το «Ουράνιο Τόξο» των φιλοσκοπιανών, για τους οποίους υποτίθεται έγινε η «λαμόγια», λες και μπορούσαν να κρατηθούν μυστικά!

ΤΩΡΑ, ΛΟΙΠΟΝ, ΠΟΥ ΤΟΥΣ ΕΓΙΝΑΝ γνωστά τα τελικά... τελικά, βλέπουμε ότι υπάρχουν αρκετές διαφορές σε όλα σχεδόν τα στοιχεία!.. Δημοσιεύουμε, λοιπόν, τον ολοκληρωμένο (π ι σ τ ε ύ ο υ μ ε!) πίνακα, διά... πάσαν χρήση (άλλωστε δεν μπήκε πουθενά, έτσι!) και αναδημοσιεύουμε από τη χτεσινή «Ελευθεροτυπία» τις επιμέρους ψήφους (σύνολο 7.263) του «Ουράνιου Τόξου», συμφωνώντας με το σχόλιο: «Μήπως του παραδώσαμε σημασία του "Ουράνιου Τόξου"».

★ Φλώρινα 2.250, Πέλλα 1.347, Ημαθία 375, Ροδόπη 341, Καστοριά 301, Β' Αθηνών 279, Κοζάνη 269, Ξάνθη 228, Α' Αθηνών 203, Α' Θεσσαλονίκης 198, Β' Θεσσαλονίκης 175, Κιλκίς 161, Ηράκλειο 142, Σέρρες 136, Ιωάννινα 120, Λάρισα 106, Τρίκαλα 95, Αχαΐα 91, Καβάλα 79, Μαγνησία 77, Πιερία 59, Χαλκιδική 56, Δράμα 44, Υπόλοιπο Αττικής 34, εξωτερικό 36, Γρεβενά 18, Β' Πειραιώς 9, Αιτωλοακαρνανία 7, Βοιωτία 3, Α' Πειραιώς 2, Κορινθία 1, Αργολίδα 1. (Στους υπόλοιπους νομούς δεν έλαβε ψήφους.)

ΑΔΑΜΑΝΤΙΟΥ Ι. ΑΝΔΡΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

Η ΜΑΡΤΥΡΙΑ ΕΝΟΣ ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΥ

— ΤΑ ΕΛΛΗΝΟΤΟΥΡΚΙΚΑ
— ΤΑ ΕΛΛΗΝΟΚΥΠΡΙΑΚΑ
— ΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΤΟΥ ΙΟΥΛΙΟΥ 1974
— Ο ΦΑΚΕΛΟΣ

ΑΘΗΝΑΙ 1993

ο λύχνος του Διογένους

ο αναζητών τους εισέτι ανθισταμένους εις την διαφθοράν

Τεύχος 2ο
Ιούνιος 1994



Ο ΛΥΧΝΟΣ ΤΟΥ ΔΙΟΓΕΝΟΥΣ
μέσον αλληλογνωριμίας όσων μάχονται για την εξυγίανση της κοινωνίας μας

εκδότης: ΒΙΜΟΥ Κ. ΙΩΑΝΝΗΣ 64011-ΚΕΡΑΜΩΤΗ ΚΑΒΑΛΑΣ

ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ

Όσα άρθρα του ΛΥΧΝΟΥ είναι γραμμένα από τον εκδότη δεν προστατεύονται από τον νόμο περί πνευματικής ιδιοκτησίας. Όποιος θέλει μπορεί να τα αντιγράφει ακόμη και για εμπορικούς σκοπούς.

Τα ενυπόγραφα άρθρα εκφράζουν την γνώμη του συγγραφέα τους.

Επειδή ο εκδότης δεν είναι παντογνώστης, ενδέχεται να υπάρχουν λάθη ή ανακρίβειες στα δημοσιευόμενα κείμενα. Παρακαλείται όποιος τα εντοπίσει να μας τα υποδείξει.

ΠΩΣ ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΒΟΗΘΗΣΕΤΕ ΤΟΝ ΛΥΧΝΟ

Η έκδοση του ΛΥΧΝΟΥ κινδυνεύει να διακοπεί μετά το τρίτο τεύχος λόγω εξάντλησης των αρχείων του. Για να αποφευχθεί αυτό το ενδεχόμενο παρακαλούμε στείλτε πληροφορίες για αγωνιστές με αξιόλογη δράση. Επίσης μπορείτε να μας στείλετε τις προτάσεις σας για την λύση κάποιων προβλημάτων (της Ελλάδος ή του πλανήτη γενικότερα). Τέλος, όσοι επιθυμούν μπορούν να ενισχύσουν τον ΛΥΧΝΟ οικονομικά είτε καταθέτοντας το ποσόν στον λογαριασμό 491/610345-83 της Εθνικής Τράπεζας (πρέπει να μας ενημερώσουν μετά) είτε με ταχυδρομική επιταγή στην διεύθυνση:
ΒΙΜΟΥ Κ. ΙΩΑΝΝΗΣ 64011-ΚΕΡΑΜΩΤΗ ΚΑΒΑΛΑΣ

Τα ονόματα του χορηγού και το ποσόν θα δημοσιεύονται στον Λύχνο και αυτό θα ισοδυναμεί με απόδειξη είσπραξης.



58 ΧΡΟΝΙΑ Κ4Α

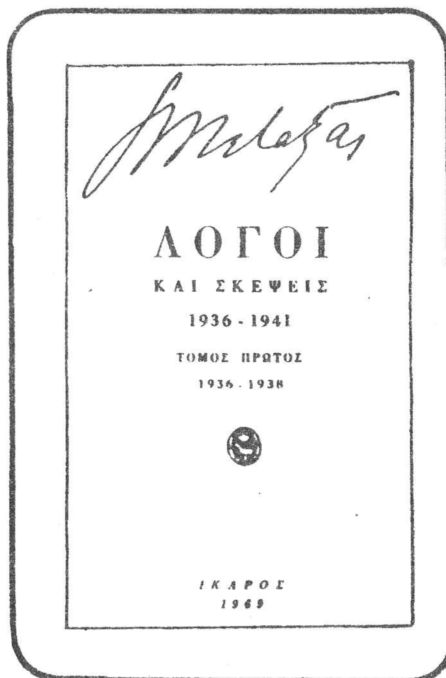
Ὁ καιρὸς ὅμως περνοῦσε καὶ ἔφτασε ἡ ποθητὴ μέρα. Ὁ Διάδοχος κάλεσε τοὺς νεαροὺς ἀνθυπολοχαγοὺς στὸ ἀνάκτορό του, στὸ Τατόι. Τοὺς μίλησε ἀρκετὲς ὧρες. Κανεὶς δὲν ἔμαθε ποτὲ τί τοὺς εἶπε. Κανεὶς δὲ μίλησε γιὰ κείνη τὴ συνάντηση, καὶ ὁ Μεταξᾶς ἔγραψε ἐλάχιστα ὅπως: «ὁ μέλλων Βασιλεὺς μᾶς ἀπεκαλύφθη καὶ ἐξεμυστηρεύθη σχεδὸν τ' ἀπόκρυφα τῆς καρδιᾶς του».

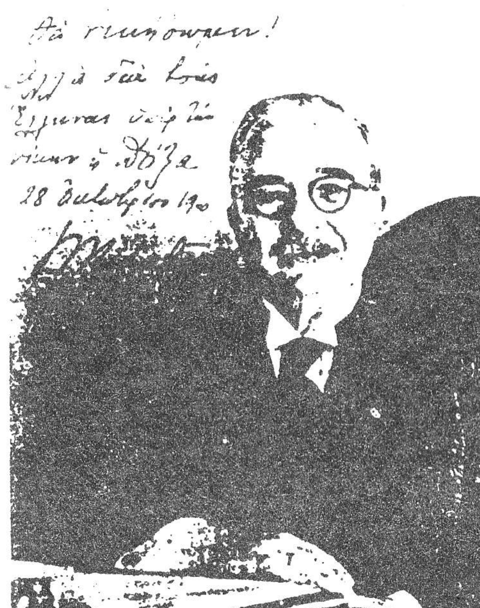
Αὐτὰ ποὺ τοὺς εἶπε ἔκαναν τὸν Μεταξᾶ νὰ ἐξέλθη «βαθύτατα συγκεκινημένος». Πρόσθεσε ἀκόμη ὅτι «ἠνοίχθη ἐνώπιόν μας νέος ἐντελῶς ἄνθρωπος καὶ ἠσθάνθημεν πραγματικῶς τὸ βασιλικὸν μεγαλεῖον». Ὁ Διάδοχος καταφέρθηκε ἐναντίον τῆς «Γαλλίας διὰ τὰς ἰδέας της τῆς ἰσότητος» καὶ «ἤρχισε φιλιππικὸν κατὰ τοῦ κρατοῦντος συστήματος τοῦ κοινοβουλευτικοῦ καθεστῶτος καὶ κατέληξε: ¨ἢ πρέπει κανεὶς νὰ εἶναι βασιλεύς, ἢ νὰ μὴν εἶναι. Τί, νὰ εἶναι κανεὶς βασιλεὺς διὰ νὰ τσεπώνῃ χρήματα¨;»!

Ὁ στενώτερος φίλος τοῦ Μεταξᾶ, ὁ Κωνσταντῖνος Μανιαδάκης, μοῦ διηγήθηκε γιὰ κείνη τὴ συζήτηση μὲ τὸν Διάδοχο, ὅτι ὁ Μεταξᾶς ὅταν ἀνέβηκε στὴν ἐξουσία, φώναξε τὸν Μανιαδάκη, τὸν Μάιο τοῦ 1937, καὶ τοῦ εἶπε: «Κώστα, προτοῦ φύγω γιὰ τὴ Γερμανία ὁ Διάδοχος μὲ κάλεσε στ' ἀνάκτορα καὶ μὲ περιποιήθηκε μαζὶ μὲ τὸν Φώντα καὶ τὸν Ἱπποκράτη. Εἴχαμε μαζί του ἰδιαίτερη συνομιλία κατὰ τὴν ὁποία μᾶς ἐμπιστεύθηκε τὰ μύχια σχέδιά του. Γιὰ νὰ μὴ στὰ πολυλογῶ, ἤθελε τὴν ἀναγέννησι τῆς Βυζαντινῆς Αὐτοκρατορίας κι αὐτὸς νὰ μπῆ στὴν ἱστορία σὰν Διάδοχος τοῦ Παλαιολόγου. Ἡ Αὐτοκρατορία θὰ ἀναγεννᾶτο μὲ τὴ δύναμι τοῦ στρατοῦ. Ἀλλὰ ἡ δημοκρατία ἦταν ἐμπόδιο στὴ δημιουργία ἰσχυροῦ ἐθνικοῦ στρατοῦ. Ἡ δημοκρατία ἐπίσης μὲ τὶς «ἰσότητες» καὶ τὶς «ἐλευθερίες» ἐξουδετέρωνε τὶς ἀξίες, πάνω στὶς ὁποῖες θὰ μποροῦσε νὰ στηριχθῆ ἡ ἀναγέννησι τῆς Αὐτοκρατορίας. Αὐτὲς οἱ ἀξίες εἶναι ἡ πειθαρχία, ἡ ἱεραρχία, ἡ ὀργάνωσι, ἡ τάξι καὶ ἡ δύναμι. Ἡ δημοκρατία διεκήρυττε τὴν «ἐλευθερία, ἰσότητα καὶ ἀδελφότητα». Αὐτὴ εἶναι ἡ μασονικὴ τριλογία τῆς γαλλικῆς ἐπαναστάσεως τοῦ 1789.

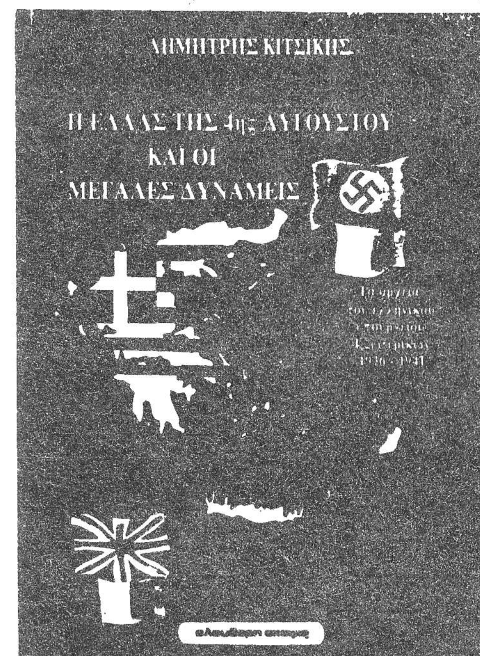
»Οἱ μασόνοι εἶναι πίσω ἀπὸ τὴ δημοκρατία καὶ ἐξυπηρετοῦν τὰ σκοτεινὰ σχέδια παγκοσμίου ἐπικρατήσεως τοῦ σιωνισμοῦ. Ὁ διεθνὴς ἑβραϊσμὸς δὲν θέλει τὴ συγκρότησι ἰσχυροῦ Ἑλληνικοῦ κράτους. Οἱ μασόνοι εἶναι ἐθνικοὶ ἐχθροὶ τῆς Ἑλλάδος. Ἀλλὰ διέταξε ἐμένα νὰ







Ὁ Μεταξᾶς καὶ ὁ λαὸς ἐπίστεψαν στὴν νίκη ἀπὸ τὴν πρώτη στιγμή. Αὐτὸ φανερώνει ἡ ἡμερομηνία τῆς ἀφιερώσεως (28.10.1940). Τὴν ἡμέρα τῆς δημοσιεύσεως τῆς φωτογραφίας (17.11.1940), ἡ νίκη ἦταν πιὰ ἀναμφισβήτητη πραγματικότης.



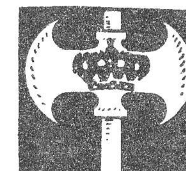
γραφῶ στὴ μασονία, γιὰ νὰ παρακολουθῶ τὴ δρᾶσι τους, ἰδίως στὸ Μακεδονικὸ Ζήτημα. Ἔτσι γράφηκα Μασόνος. Καὶ ἔπαιξα τὸ ρόλο μου. Ἀργότερα τοὺς παράτησα, ἀφοῦ ἐξάντλησα τὴν ἱεραρχία τους, ὠφέλησα πολὺ τὸν τόπο, μὲ τρόπο ποὺ δὲν θὰ γνωσθῆ ποτέ. Τώρα θέλω νὰ ἐφαρμόσω σχέδιο παρακολουθήσεως τῶν μασόνων. Κτύπα τους. Βάρα. Ἔμμεσα. Πλάγια. Χωρὶς νὰ φαίνεται σὰν ἐπίσημος πολιτική. Ἐπίσης προετοίμασε τὴν διάλυσι τῆς ΧΕΝ καὶ τῶν Προσκόπων. Θὰ πραγματοποιηθῆ ὅταν σοῦ πῶ καὶ γιὰ λόγους ποὺ ἐγὼ γνωρίζω...».

Ἡ κατοπινὴ ζωὴ τοῦ Κωνσταντίνου, ἡ ὀργάνωση τοῦ στρατοῦ καὶ οἱ νίκες τοῦ «Γιοῦ τοῦ Ἀητοῦ», ἐπαληθεύουν τὴν ἀφήγηση τοῦ Μανιαδάκη. Τὸ ἴδιο ἐπαληθεύονται καὶ τὰ περὶ Μασόνων. Ὁ Μεταξᾶς γράφτηκε στὴ στοὰ καὶ ὅπως βλέπουμε στὸ «Ἡμερολόγιό» του ἦρθε μαζί της σὲ ἀντίθεση, μόλις θέλησαν οἱ Μασόνοι νὰ πειθαρχήσῃ σ' αὐτούς. «Βράδυ ρῆξις μὲ «Μεγάλην Ἀνατολήν». Ἔλαβα σοβαρωτάτην ὑπόνοιαν ὅτι θέλουν νὰ μὲ κηδεμονεύσουν» (Ἡμ. 26.10.21). Οἱ Μασόνοι, φυσικά, ἐπιμένουν νὰ τοῦ ἐπιβληθοῦν, μάταια ὅμως: «Βράδυ στοά: ἀντίδρασις. Αἰσθάνομαι ὅτι ἀρχίζει κόρος» (Ἡμ. 14.12.21).

Τοὺς ἔχει πιὰ βαρεθῆ καὶ μένει γιατὶ ἔχει νὰ φέρη σὲ πέρας ἀποστολή. Γι' αὐτὸ πηγαίνει στὶς συνεδριάσεις τὰ βράδια κάθε Τρίτης, στὰ κρίσιμα χρόνια 1921 - 22, ποὺ εἶναι τὰ ἔτη τῆς Μικρασιατικῆς Ἐκστρατείας. Ἐκεῖ μαθαίνει, πληροφορεῖται, τὰ λέει στὸν Θεοτόκη, στὸν Γούναρη, στὸν Πρωτοπαπαδάκη, ἀλλὰ ἐκεῖνοι δὲν τὸν ἐννοοῦν. Φαίνεται ὅμως ὅτι οἱ Μασόνοι τὸν ἔχουν ἀντιληφτῆ. Αἰσθάνεται μέσα στὴ στοά: «μίση ὁλόγυρά μου» (Ἡμ. 8.2.22).

Στὸ τέλος θὰ τοὺς παρατήση, ἀπὸ τὸ 1922. Καὶ ὅταν μετὰ 14 χρόνια ἔρθη στὴν ἐξουσία θὰ διαλύση τὰ παρακλάδια καὶ τοὺς ὀργανικοὺς προθαλάμους τῆς Μασονίας καὶ θὰ περισφίξη τὴ στοὰ ἀπὸ μέσα κι ἀπ' ἔξω, μὲ πράκτορες τοῦ Μανιαδάκη. Ὁ Γεώργιος Β' τὸν ἔχει παρακαλέσει νὰ μὴν κλείση τελείως τὴ στοά, γιὰ χάρη τοῦ Βασιλιᾶ τῆς Ἀγγλίας. Ὁ Μεταξᾶς τοῦ ἔκανε τὸ χατῆρι.

Πάντως, ὅπως ἔκανε κι ὁ Καποδίστριας, ἔβγαλε διαταγή, μὲ τὴν ὁποία ἀπαγόρευε στοὺς ἀξιωματικοὺς νὰ γράφωνται μέλη στὴ Μασονία.



ΘΟΥΡΙΟΝ 4ης ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

"Εφτασ' ἡ μεγάλη μέρα,
πού ἡ Πατρίδα μας ξανά
τά παιδιά της ἑνωμένα
εἶδε ὅλα μέ χαρά.

Ζήτω ἡ Τετάρτη Αὐγούστου,
ἦρθε ὁ μέγας 'Αρχηγός
καί μέ πίστη κράζει,
στό λαό φωνάζει:
Σήκω, θά γενῇ συναγερμός!

Καί ξύπνησ' ὁ 'Ελληνισμός,
γιά νά βαδίσῃ ὅλος ἐμπρός
χάρις στό Μεταξᾶ
καί μέ τό Βασιλιά.

'Εμπρός μαζί ὅλοι μέ μιά Σημαία
τή δοξασμένη μας τή γαλανή,
γιά νά δοῦν πῶς εἶν' γενναία
ἡ φυλή μας ἡ τρανή.

Τήν 'Ελλάδα ἑνωμένη
κυβερνάει ὁ Μεταξᾶς
καί καμάρι τοῦ λαοῦ της
Γεώργιος ὁ Βασιλιάς,
πού οἱ δυό μαζί τήν σῶσαν
ἀπό μέσα ἀπ' τή φωτιά
κι' ἔτσι τώρα δοξασμένη
χαίρεται τή λευτεριά.

Εἶμ' ἐγώ ἡ Νεολαία
τῆς Πατρίδος ὁ φρουρός,
δίνω ὅρκο στή Σημαία
ἡ 'Ελλάς θά πάῃ ἐμπρός.

ΥΜΝΟΣ ΤΗΣ ΦΑΛΑΓΓΙΤΙΣΣΑΣ

'Ενωμένες σ' ἕναν πόθο ἐθνικό
καί σέ μιά μόνο ἐλπίδα,
ἔχουμε ὅλες ἕνα ἁγνό ἰδανικό,
τή γλυκειά μας Πατρίδα.

Κάθε μιά ἀπό μᾶς ὡρκίστη
στήν 'Ελλάδα αἰώνια πίστη,
στούς σκοπούς τούς ἐθνικούς.

'Εμπρός! πάντα ἐμπρός!
εἶν' αὐτό τό λάβαρό μας.
'Εμπρός! ἡ 'Ελλάς
λατρεία κι' ὄνειρό μας.

Στή γραμμή τήν πρώτη
μέ τό σφρῖγος καί τή νιότη,
φύλακες τιμῆς, ἀγρυπνοῦμε ἐμεῖς.

Φαλαγγίτισσες μέ χάρη
προχωροῦμε πάντα ἐμπρός,
τῆς 'Ελλάδος τό καμάρι
κι' ὁ ἀκοίμητος φρουρός.

'Αμαζόνες βγαίνουν νέες
καί Σουλιώτικα κορμιά,
Φαλαγγίτισσες γενναῖες,
τῆς Πατρίδος νέα Γενιά!

ΥΜΝΟΣ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ

Στή γλυκειά μας τήν Πατρίδα
τήν τρανή κ' ἡρωϊκή
σ' εἶσαι πάντοτε ἡ ἐλπίδα
Νεολαία 'Ελληνική.

Τήν ὁλόθερμη ψυχή σου
ἐθνική φωτίζει αὐγή
κι' ὁ Μεγάλος Κυβερνήτης
πάντα ἐμπρός θά σ' ὁδηγῇ. (δίς)

'Εμπρός! γιά μιάν 'Ελλάδα Νέα,
ἐμπρός! μ' 'Ελληνική καρδιά,
ἐμπρός! περήφανα, γενναῖα!
Ναί! τῆς 'Ελλάδος τά παιδιά.

'Εμπρός! ἡ Δόξα ἡ παλιά μας
νά ξαναζήσῃ εἶναι καιρός,
μέ τό Μεγάλο Βασιλιά μας,
ἐμπρός! πάντοτ' ἐμπρός! (δίς)

ΥΜΝΟΣ ΤΟΥ ΦΑΛΑΓΓΙΤΗ

Μέσ' στό Μεγάλον ἄθλο Σπαρτιάτης
κι' ἀγωνιστής κι' ὁδηγητής καί Φοῖβος!
'Η Μάννα 'Ελλάδα κράζει Σε κοντά της
καί σοῦ γνέφουν οἱ θρίαμβοι κι' ὁ στίβος!

Θυσία ἐαρινή τ' ἀδρά σου νιᾶτα,
στό βωμό τῆς 'Ιδέας, στούς ἀγῶνες,
μέ τή ζωή σου ἀνοίγεις νέα στράτα,
καί θά σοῦ πλέξουν στέφανο οἱ αἰῶνες.

Οἱ φάλαγγες περνοῦν σέ θεῖα θάμπη
κι' ὡς πᾶς μπροστά ἀγέρωχος κι' ἁπλός,
στραφτοκοπάει γόνιμα καί λάμπει
στά χέρια σου ὁ πέλεκυς διπλός!

Σύ, τ' 'Αρχηγοῦ ὡραία προφητεία
πού σέ καλοῦν οἱ ἔνθεοι θεσμοί,
πρῶτος σέ μιά καινούργιαν 'Ολυμπία
θαρθῆς καί θ' ἀληθέψουν οἱ χρησμοί!

'Αδελφικά, ἄκου, σέ κράζει ἡ Νιότη
καί καρτεράει ἀσίγαστη κι' ἀκμαία
θριαμβικά νάρθῇ μαζί σου πρώτη,
καί πρῶτος σύ, σέ μιάν 'Ελλάδα Νέα!

Η ΠΟΛΕΜΙΚΗ ΑΡΕΤΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

Η Πολεμικη Αρετη Των Ελληνων,εορταζεται με τα σημερινα δεδομενα στις 15 αυγουστου.

Εκει μετετεθει απο τις 29 του ιδιου μηνος απο την πρασινη κυβερνησι και με συμφωνη γνωμη των μπλε,για να αποχωρισθει απο τις εορτες μισους του Βιτσι.

Νεοτευκτοι πολιτικοι στο παζαρι της ελληνικης κληρονομιας αποσιωποντας πολεμικη ιστορια μας χιλιαδων ετων,στεκονται σ'εναν εθνοσωτηριον αγωνα που δυστυχως ειχε αρκετα στοιχεια ξενων μεσα του.

Ολοι οι αγωνες του εθνους, ,ΟΤΑΝ ΗΤΟ ΕΝΩΜΕΝΟ, δεν ετυχον καμιας προσοχης.

Ετσι αρχικα ορισθηκε η επετειος συντριβης των συμμοριτων στο ΓΡΑΜΜΟ-ΒΙΤΣΙ και οταν ηρθε ο πρασινος ηλιος στην χωρα μας ,η εορτη, οπως και πολλοι Ελληνες,πηρε μεταθεσι κατα κατι ημερες ωστε να τοποθετηθει κατω απο την θρησκευτικη στεγη του δεκαπενταυγουστου.

Και οι μεν γιναν δε και οι δε γιναν μεν δια να ομοιωθουν κιολας.

Και η Πολεμικη Αρετη της συνταξεως και των μοριων εγινε της καταβυθισεως της ΕΛΛΗΣ και της κρατικης αποζημειωσεως.

Αοριστος ιδεα οπως τα θεματα των Νεοελληνικων στις πανελληνιες.

Δια να υλοποιηθει στον νου καποια αοριστος θρησκευτικη μορφη,χρειαζεται καποια εικονα,καποια ορισμενη δρασι,καποια οπτικη επαφη με ξεχωριστες πραξεις.

Δια την ΠΟΛΕΜΙΚΗ ΑΡΕΤΗ μας,η αοριστια,κι αυτη πνιγμενη κατω απο μια πανισχυρη θρησκευτικη εορτη.

15αυγουστος ισον Τηνος,ταματα,περιφορα και ΤV.

Που ειναι η Αρετη;

Στις Ημερησιες Διαταγες των Μοναδων;

Απο επετειο αμφιλεγομενου αγωνος,η αοριστια .

Χωρις αναγνωρισι συμμετοχης του εκτος στρατου Ελληνος και Ελληνιδος.

Η ΠΟΛΕΜΙΚΗ ΑΡΕΤΗ ειναι αρετη και γνωρισμα της φυλης μας και οχι αποκλειστικο προνομιο των στρατευμενων και των στρατιωτικων.

Αυτη η αναγνωρισις δεν ηλθε ποτε,για να ταφουν στην κρατικη σιωπη οι Σπαρτιατισες,οι Σουλιωτισες, οι γυναικες της Πινδου,για να σταχυολογησω μονον.

Μονον οταν πλησαν τα μορια διορισμου,αναγνωρισθησαν ως αντιστασιακοι πιτσιρικαδες μανδατοφοροι διαφοροι ημετεροι,με μαρτυρες.

Εδω η ΠΟΛΕΜΙΚΗ ΑΡΕΤΗ,εγινε κερδοφορος ιδιοτητα.

Το κρατος,το μεγαλειο.

Και η Πολεμικη μας Αρετη;-Ενας αμφισβητημενος εμφυλιος η μια εθνικοθρησκευτικη εορτη.

Σε ποια κανελια του δυισμου πνιγεσαι ΕΛΛΗΝΑ εθνικιστη;

Η Αρετη του παρασκηνιακου αγωνος η η Αρετη κατω απο την θρησκευτικη πιστη;

Ομως τι πιο απλο απο την καθιερωσι της επετειου περαν της εποχης κομματων και θρησκειων,τον καιρο οπου οι Ελληνες ολων των ηλικιων;ανεξαρτητως καταγωγης και φυλου,πολεμουσαν εθελοντικα τον υπερ βωμων και εστιων αγωνα;

Κι αναμεσα απο τις μεγαλες νικες του Ελληνικου κοσμου,του ενωμενου εις ενιαιον Ελληνικον Εθνος,εναντιον ολων των βαρβαρων της εποχης του, πρωτην περιλαμπρον θεσιν κατεχει η νικη μας στην ΝΑΥΜΑΧΙΑ της ΣΑΛΑΜΙΝΟΣ.

Εκει και τοτε, ΟΛΟΣ ο Ελληνισμος εδειξε την ιδιαιτερον του και μοναδικη ταυτοτητα,αυτη της ΠΟΛΕΜΙΚΗΣ ΑΡΕΤΗΣ.

Μια εορτη που θα εφερνε, με την αποδοχην της, την γαληνη στον ταραγμενο πολιτικα λαο μας.

Μια επετειος που θα ζωντανευε μαζι με τον τιτλο του Σαλαμινομαχου, την ενωμενη προσπαθεια της φυλης μας.

Τι αλλο πιο δυσκολο και πιο ωραιο.

Αυτη ειναι διπλη εορτη,διπλο νοημα,αθανατο.

Βαρεθηκαμε πλεον τις επεμβασεις στα ιερα των Ελληνων απο τις ψευδοπλειοψηφιες,απο τις σκοπιμοτητες.

Οχι σε αλλο εθνικο μπακαλοτεφτερο των ψηφων.

ΝΑΙ Στην οριστικη καθιερωσι της πολεμικης μας αρτιης καποια απο τις κυριακες του σεπτεμβριου.

Οπως τοτε το 174 π Μ.Αλεξανδρου,στην Σαλαμινα.

Ε.Ε.Α.

ΑΝΑΔΗΜΟΣΙΕΥΣΙΣ

Οἱ ἀράδες αὐτές, εἶναι παρμένες ἀπό τό μοναδικό βιβλίοἔρευνα πού κυκλοφορεῖ στήν 'Αγορά, γιά τό 'Ελληνικό "Ν. Κῦμα". 'Εσεῖς, ἔχετε τήν σπάνια εὐκαιρία, νά μελετήσετε τό "ἀπόσταγμά" τους, χωρίς νά τό ἀγοράσετε!

Ο ΥΠΕΡΒΑΤΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΚΑΛΟΓΕΡΟΣ

Εἶναι πολύ δύσκολο σ' ἕναν ἁπλοϊκό ἄνθρωπο, νά κάνη σύνθετες σκέψεις. Εἶναι ἀκόμη πιό ἀκατόρθωτο, νά συλλάβη τό μεγαλεῖο τῶν δημιουργῶν, διότι δέν ἔχει γνώσεις!

Ὁ παραπάνω τίτλος ἀντικατοπτρίζει τήν Α-ΛΗ-ΘΕΙ-Α. Ὁ καλλιτεχνικός κόσμος, δέν ἔχει προσωπική ζωή! Δέν ἔχει ὡράρια. Εἶναι σκλάβος τοῦ Δημοσίου βίου. Α, ναί, καί τῶν Μ.Μ.Ε.....

....

Στήν σημερινή Κοινωνία, πού τό ἔνστικτο τῆς Ἐπιβιώσεως παραπλανᾶται συνεχῶς, δέν εἶναι ἀναγκαίες μόνο οἱ Πολ. Τέχνες γιά ὄξυνση τῶν Αἰσθήσεων. Χρειαζόμαστε πολλά ἐφόδια, γιά ν' ἀποκτήσουμε τήν ἀντιληπτικότητα τῆς ταχύτητος τῶν Ἐπιλογῶν. Οὐσιαστικά, γιά νά ἔχουμε σωστές Ἐγκεφαλικές διεργασίες, χρειαζόμαστε ὄξυνση τῶν 5 Αἰσθήσεων γιά νά λειτουργήσει καί ἡ 6η!

Τό κείμενο, πού ἀκολουθεῖ, ἔχει τούς ἑξῆς σκοπούς:

1) Νά παρωτρύνη τά παιδιά στήν ἐκμάθηση τοῦ μοναδικοῦ εὔχρηστου, καί, ἠχητικά πολυποίκιλλου μουσικοῦ ὀργάνου που λέγεται κιθάρα.

2) Νά προβληματίση τους γονεῖς, γιά τήν ἀ-παίδευ-ση τῶν ἀπογόνων τους στίς ἀφή-ἀκοή-ὅραση.

3) Νά δικαιώση τούς ὑποψιάζοντες στά γραφόμενα, πού καί γιατί ξεχωρίζουν...

4) Οἱ ἐπαγγελματίες Δημιουργοί, τά γνωρίζουν. Ἐγώ ὅμως ἀπευθύνομαι στούς Μεσοαστούς... Καί τους Ἀμύητους...

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΤΟ ΑΓΛΑΪΣΜΑ

...Ξεκινώντας τό παιδί γιά νά μάθη κιθάρα, θά πρέπη οἱ γονεῖς νά εἶναι, ὅσο μποροῦν, γνῶστες τῆς ψυχοσυνθέσεως του. Θά τοῦ τονίσουν ὅτι μέ τό μουσικό ὄργανο θά κάνη τήν φιγούρα του! Ἤ θά κερδίση πολλά λεφτά! Θά τοῦ τονώσουν τό ΕΓΩ του.

Ἐάν τό παιδί εἶναι ἤρεμο, θά καλλιεργηθῆ ἡ ὑπομονή-ἐπιμονή καί, τό θάρρος στίς δημόσιες συζητήσεις.

Μαθαίνοντας τό "τρυφερούδι" σιγά-σιγά, ἀνακαλύπτει πολλά περίεργα, ἀφοῦ ξεπεράσει τόν πόνο τῶν ἀκροδακτύλων! Ἐνῶ εἶχε μάθει νά χρησιμοποιῆ τήν παλάμη, ἀπέκτησε 5 μικροπαλάμες, ἡμιανεξάρτητες ἀνά χέρι. Περιφρονεῖ τήν πένα, ἀφοῦ ἔχει 5 στό δεξί του! Ἡ ἀδεξιότητα, ἔχει ἐξαφανισθεῖ. Χρησιμοποιεῖ τήν κατάλληλη πίεση στό κουτάλι ἤ τό στυλό! Καί, ἀναρωτιέται, ὅταν πηγαινοέρχεται στά μαθήματά του, γιατί οἱ "μεγάλοι" τό κοιτάζουν μ᾽ ἐνδιαφέρον.

Κάποια στιγμή, ἀρχίζει νά "διαβάζη" παρτιτοῦρες. Καταλλαβαίνει, ὅτι αὐτά εἶναι ἄλλου εἴδους γράμματα. Ὅπως καί οἱ ἀριθμοί. Ἀποκρυπτογραφεῖ. Ἀποσυμβολίζει. Καί τό περίεργο; Ἀρχίζει ν᾽ ἀποκτᾶ ἄλλη αἴσθηση τοῦ χώρου καί τοῦ χρόνου. Μπαίνει σέ κάποια ὀργανωτικά καλούπια!. Διδάσκεται τήν χρονική διοίκηση...

Περνοῦν κάποια χρόνια. Οἱ γονεῖς καμαρώνουν, καί τό "παιδί" ἐπιδεικνύει τίς ἱκανότητές του σέ κάποιες ἐκδηλώσεις. Πάρτυ, σπίτι, ἐκδρομές κ.λ.π. Γίνεται πιό προσεκτικό στήν συμπεριφορά του. Ἀποβάλλει τήν θρασυδειλία τῆς καιροσκοπικῆς ἡμιμαθείας, καί, γίνεται ὑπεύθυνο. Δέν ἔχει ἀνάγκη νά ἐπιβάλλη τήν παρουσία του. Τοῦ τήν ἀπαιτοῦν.

Ὅλα πᾶνε καλά, ἕως ὅτου κάποιος ἤ κάποια τό παρακαλᾶνε νά τραγουδήση! Στρώνεται λοιπόν σέ Νέους Δρόμους. Ἀγοράζει ὅτι κρίνει. Ἀκούει ὅτι τοῦ ἀρέσει. Ἀντιγράφει ὅτι καί ὅπως μπορεῖ. Αη-μιουρ-γεῖ- ὅμως. Μέ τίς ὅποιες ἀτέλειες. Ἐπιπλέον, ἐξασκεῖται ἡ Μνήμη καί ἡ Φαντασία του. Εἰσάγεται σ᾽ ἕναν πιό σύνθετο δρόμο, πού λέγεται συγχρονισμός μέ Κ.Ο.Κ. τόν Αὐτοέλεγχο...

Ἐγκεφαλικότης, φωνή, δεξί-ἀριστερό χέρι καί κιθάρα, πρέπει ν᾽ ἀκούγωνται ῥολόϊ: Νέες προσπάθειες, νέοι ἀγῶνες, ἀπογοητεύσεις ἤ ἐπιβραβεύσεις. Ἀλλά, ὁ ἐπιμένων νικᾶ. Τό ἀποτέλεσμα εἶναι ἐντυπωσιακό! Τό χρειάζωνται οἱ κοινωνικές ὁμάδες. Ἔχουν τήν ἀνάγκη του. Τίς συναρπάζει ἤ τίς διασκεδάζει. Ἀσυνείδητα μαθαίνει Ποίηση μέ τά τραγούδια. Νέο λεξιλόγιο καί ἐκφράσεις πλουτίζουν τά λεγόμενά του. Ἐξασκεῖ τήν ὑποκριτική Φωνητική. Γίνεται καλός ἀκροατής, δηλ. καλός συζητητής! Ἔχει πανοπλισθεῖ καί μέ τήν Αὐτοπεποίθηση...

....

Σέ κάποια ἡλικία ὑπάρχουν ΔΥΟ δρόμοι. Ἐάν γίνει ἐπαγγελματίας, δέν μᾶς ἀφορᾶ. Ἄλλος τρόπος ζωῆς! Διαλλέγωντας ὅμως, ἕνα ὁποιοδήποτε ἐπάγγελμα, ἀξιοποιεῖ αὐτά πού ἔμαθε. Τά δάκτυλά του "ἀντιλαμβάνωνται" μικροευαισθησίες! Τ᾽ αὐτιά του δέν παγιδεύωνται σέ καλωσυνάτα λόγια! Ἐάν διδαχθεῖ καί φωτογραφία; Τά μάτια του γίναν καί τηλε-μικρό-σκόπιο! Ἐάν μάθει καί μοτοσυκλέττα; Ἑτοιμότης ἀντανακλαστικῶν! Πνευματικές ἀναρριχήσεις καί χαρά στόν ἤ τήν ἐρωτικό σύντροφο. Ἀπόφθευγμα; Τά "τίμια" παιχνίδια κερδίζωνται μόνον ἀπό θέση ἰσχύος.....

Τριάντα χρόνια "Νέο κύμα"

«ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ» 24-3ου-94



ΕΝΑ κενό στο χώρο της δισκογραφίας για το ελληνικό τραγούδι έρχεται να καλύψει το βιβλίο του Βασίλη Ροντογιάννη «30 χρόνια - Νέο Κύμα», που θα εκδοθεί σε λίγες ημέρες.

Πρόκειται για μια επιλεκτική καταγραφή δίσκων, τραγουδιών και καλλιτεχνών που διαπνέονται από την αισθητή της ακουστικότητας και του κοινωνικού προβληματισμού, από σπουδάζον τελείως τα... χορευτικά κοψίματα και όσοι τα υπηρετούν [illegible] κατασκευάζουν.

Σε μια λιτή όσο και καλαίσθητη έκδοση 120 σελίδων ο μανιώδης συλλέκτης, αλλά και ο νεότερος ακροατής, βρίσκει στοιχεία ιδιαίτερα ενδιαφέροντα [illegible] καλύπτει δισκογραφικές εκδόσεις που, ίσως, δεν φανταζόταν ότι υπάρχουν. Με την παράθεση, μάλιστα, πλήθους εξωφύλλων σπανίων δίσκων, η εικόνα είναι αρκετά ικανοποιητική. Ετσι μπορεί κανείς να δει, για παράδειγμα τον πρώτο δίσκο του Νίκου Κηπουργού με τραγούδια σε ποίηση Ματθαίου Μουντέ ή τους δίσκους του Πάνου Σαββόπουλου.

Ο κ. Βασίλης Ροντογιάννης παρακολούθησε την ιστορία των μπουάτ και του νέου κύματος, από κοντά και από την αρχή, στη Θεσσαλονίκη. Ηταν, τότε, στις αρχές της δεκαετίας του 1960, που γοητεύτηκε από τον λυρισμό, την ποιητική διάθεση και την ατμόσφαιρα των μπουάτ. Ασχολήθηκε με την κιθάρα, έγινε τακτικός αγοραστής δίσκων και διετέλεσε επαγγελματίας δισκοπώλης από το 1979 έως το 1985. Στη διάρκεια της θητείας του αυτής διαπίστωσε ότι οι επαγγελματίες του δίσκου χρειάζονται συστηματική ενημέρωση. Κατάφερε να εκδόσει μια μηνιαία εφημερίδα για θέματα του δίσκου, που έφθασε μέχρι το ενδέκατο φύλλο της.

Από τότε εξακολούθησε να παρακολουθεί τη δισκογραφία και σε μια εποχή κατά την οποία η ρομαντική διάθεση γύρω από το τραγούδι σιγά σιγά εκλείπει, έβγαλε το βιβλίο του και ήδη σχεδιάζει την δεύτερη αναθεωρημένη και εμπλουτισμένη έκδοσή του. Οι ενδιαφερόμενοι για να πάρουν ή να προσφέρουν πληροφορίες μπορούν να επικοινωνήσουν με τον κ. Ροντογιάννη στο τηλεφωνικό νούμερο [redacted].

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ὁ Α καλλεῖ ὅλους ΕΣΑΣ, νά ὑψώσετε τεχνοτροπική "Φωνή" ἐπαναπροσδιορισμῶν μαζί μας. Στεῖλτε τίς παρατηρήσεις σας, τίς ἀνησυχίες, τήν ὁποιαδήποτε Μορφή Δημιουργίας σας, πού τήν εἰρωνεύονται ἤ τήν θάβουν, τα Μ.Μ.Ε., Ὁ Α, εἶναι μία ἰδιαίτερη ἔκφραση, Τέχνης και Λόγου. Εἶναι κυρίως μία ἔπαλξη, νεανικῶν τρόπων ζωῆς.

Ἡ "κουλτούρα" ἔχει πολλά πρόσωπα. Ἡ πιό ἀνεξάρτητη ὅμως λέγεται ΕΠΙΛΕΚΤΙΚΟΣ Α-ΝΑ-ΘΕ-Ω-ΡΗ-ΤΗΣ.

ΓΙΑ ΜΙΑ ΕΘΝΙΚΟΛΑΪΚΗ ΔΙΑΠΑΙΔΑΓΩΓΗΣΗ[1]
(Συνέχεια 4η)

Οἱ πολυσύνθετοι (;) γονεῖς (μέρος 3ο)

...Καί βέβαια μοιρολάτρης[2]. Εἶναι ἡ πιό ἐπιεικής ἔκφρασις πού χρησιμοποιῶ!

Γιά τήν ἀκρίβεια;

ΕΙΝΑΙ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΕΡΜΑΦΡΟΔΙΤΟΣ!!!

Θέλετε Ἐπιλεκτική Τεχνική Ὁρολογία;

ΕΓΚΕΦΑΛΙΚΟΣ ΚΙΝΑΙΔΟΣ!!!

Νά καταλήξουμε λαϊκίστικα;

ΜΟΥΝΙΚΑΚΑΣ!!!

....

Δέν ξέρω πόσοι τό πήρανε χαμπάρι ὅτι βαδίζουμε πρός ἀρρενοποίηση τῆς γυναίκας καί ἐκθήλυνση τοῦ ἄνδρα. Οἱ ἀφορισμοί παραμένουν, καί, ἀναμένουν τά γράμματά σας.

Πράγματι πολυσύνθετοι γονεῖς. Σάν τίς χρονικές ἐξελίξεις. Βομβαρδισμός ἀνεξακρίβωτων πληροφοριῶν, οἰκονομικές δονήσεις, ἀλληλοαναιρούμενες ἰδεο-λογίες, ἀμφισβητούμενες θρησκεῖες, ἀποχή ἀντάξιων Ἰδανικῶν, καταναλωτική βουλιμία καί... καί... καί,,, καί,

Στήν πραγματικότητα οἱ γονεῖς ὑφίστανται καί αὐτοί σύγχιση ἐ-πι-λο-γῶν[3]. Δέν ἔχουν εὐχέρεια νά διαλλέξουν. Θά πρέπη νά ἀποφασίζουν γρήγορα, ἀλλά τά γεγονότα τούς προλλαβαίνουν. Προσπαθοῦν νά ἀποφασίζουν γρήγορα, ἀλλά τά γεγονότα τούς προλλαβαίνουν. Προσπαθοῦν νά διαλλέξουν, καί, λόγω περιορισμένων γνώσεων, ἀποτυγχάνουν. ἀποφασίζουν σωστά, καί ὁ χρόνος τούς διαψεύδει! Κοινῶς:

ΟΙ ΓΟΝΕΙΣ ΕΙΝΑΙ ΕΡΜΑΙΑ ΤΗΣ "ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ" ΑΛΥΣΙΔΑΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΠΙΘΑΝΑΓΚΑΣΜΩΝ

Ἡ παλιά παροιμία ἔλεγε:

"Μοναχός σου χόρευε κι ὅσο θέλεις πήδα"... Ἀλλά..

Οἱ γονεῖς εἶναι ὁ θεμέλιος λίθος τῶν "Κοινωνικῶν" συμβιβασμῶν. Δέν θά μοῦ ἔφθαναν σελίδες γιά νά περιγράψω τίς ἄμεσες ἐξαρτήσεις! ἐπί τροχάδη λοιπόν, ἀνά φύλο:

α) Ὁ σύζυγος ὑποκύπτει: Στή σύζυγο, παιδιά, γονεῖς, πεθερικά, κουμπαριά, θείους, ξαδέρφια, γείτονες, ἐργοδότη, Δ. Ὑπηρεσίες, φίλους κ.λ.π. κ.λ.π.

β) Ἡ σύζυγος ἐλίσσεται: Στόν σύζυγο, παιδιά, γονεῖς, πεθερικά, συγγενεῖς, φίλες, Μ.Μ.Ε., κατανάλωση, ὑποκρισία, ἔμμεση ἐπιβολή κ.λ.π. κ.λ.π.

Νά κλείσω μέ κάτι τραγικό; Μιλάω γιά τήν ἄνοδο τῆς ἀνδρικῆς ὁμοφυλοφιλίας...

1) Τίς συνέχειες τῆς Ε.Π. τίς αναλαμβάνει ὁ (ἡ) ὅμαιμος κληρονόμος.

2) Βλέπε "Α" τεῦχος 7, σελίς 142.

3) Βλέπε τεύχη "Α" περί ΕΠΙΛΕΚΤΙΚΗΣ ΚΟΣΜΟΘΕΩΡΙΑΣ.



ΤΑ ΕΛΕΥΣΙΝΙΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ

Οι Μυστηριακές τελετές, διαδεδομένες από τό απώτατο παρελθόν στόν αρχαίο Ελληνικό Κόσμο, ο οποίος υπήρξε άλλωστε καί γεννήτοράς τους, συνιστούν τό υπέρτατο έργο τής εξαγνιστικής διαδικασίας πού διεξάγεται μέ σκοπό τήν ηθική τελείωση καί τήν Εσωτερική-Ψυχική Κάθαρση καί Ανάταση.

Στόν Ομηρικό Ύμνο πρός τή Δήμητρα, απ' όπου αντλούνται καί τά πρώτα στοιχεία περί τής καθιερώσεως τών Ελευσινίων Μυστηρίων (στ. 270), η Δημήτηρ αποκαλύπτει στήν βασίλισσα τής Ελευσίνας Μετάνειρα τήν Θεική της ιδιότητα, αξιώνει πρός τιμήν της τήν ανέγερση ναού, καλεί δέ τούς τέσσερις βασιλείς τής Ελευσινιακής πόλης (Διοκλέα, Εύμολπο, Τριπτόλεμο, Κελεό) καί τούς αποκαλύπτει τό περιεχόμενο τών Μυστηρίων. Προτού όμως υπεισέλθουμε στήν ουσία τών Ελευσινιακών τελετουργιών, σκόπιμο κρίνεται νά πραγματοποιηθεί μία σύντομη αναφορά στόν Θεσμό τών Μυστηρίων.Κατ' αρχήν ο όρος Μυστήριο, αρχαιοελληνικής προελεύσεως, παράγεται από τό απαρέμφατο Μύειν, τό οποίο υποδηλώνει τό τελούμενο σέ κλειστό χώρο καί υπό συνθήκες σιγής.Βαθύτερος σκοπός τών τελετουργικών αυτών πράξεων ήταν η Αφύπνιση τού Εσώτερου Εαυτού, η ψυχική καί πνευματική ανάταση, ο εξαγνισμός καί η ανύψωση, μέ στόχο τήν κατανόηση τού ανθρώπινου προορισμού καί τή βαθμιαία επίτευξη τής αυτογνωσίας.Στίς μυστηριακές αυτές τελετές, κυριαρχούσε απόλυτη μυστικότητα, η οποία βάρυνε μέ όρκους τούς μυημένους.Στήν απόλυτη μυστικότητα πού επικρατούσε κατά τήν διεξαγωγή τών "αρρήτων", ο Σοφοκλής στόν "Οιδίποδα επί Κολωνώ" (στ. 1051) επισημαίνει τά ακόλουθα: "Χρυσέα Κλής επί γλώσσα βέβακε Προσπόλων Ευμολπιδάν".

Ως απαρχή τών Μυστηρίων τής Ελευσίνας, τά οποία σύμφωνα μέ τούς Ορφικούς Ύμνους αλλά καί κατά τήν άποψη τού Ελληνιστή γερμανού καθηγητή Βιλαμόβιτς είναι Ελληνικής προελεύσεως, αφού τόσο η Δήμητρα όσο καί η Περσεφόνη τυγχάνουν αρχέγονες Ελληνικές Θεότητες, αναφέρεται η διδασκαλία τών τεχνικών ευφορίας τής γής, τήν οποία η Θεά μετέδωσε κατά μυητικό τρόπο στούς τέσσερις Ελευσίνιους βασιλείς.Στήν Ελληνικότητα τών Ελευσινίων Μυστηρίων συνηγορούν ο Αριστοφάνης, ο Δαμάγητος, ο Πλάτωνας, ο Ευριπίδης, ο Σούδας, ο Αθηναγόρας καί πλήθος άλλων προσωπικοτήτων, συμφωνώντας ότι τά Μυστήρια τής Ελευσίνας προέρχονται από τόν Ορφέα.

Οι Μυστηριακές τελετουργίες τής Ελευσίνας, αγνότατης καί ιερότατης προελεύσεως, επικεντρώνονται σέ έναν φιλοσοφικό-θρησκευτικό πυρήνα, μέ βαθύ εσωτερικό νόημα, ο οποίος αποτελεί έκφραση τής Φυσικής Νομοτέλειας καί αντανακλά τήν αρμονία πού διέπει όλες τίς εκδηλώσεις τής Φύσης. Τό γεγονός άλλωστε ότι τά Ελευσινιακά Μυστήρια συνδέθηκαν εξ' αρχής μέ τή Δήμητρα, τήν Περσεφόνη καί τόν Διόνυσο, δέν ανάγεται σέ κάποια συγκυριακή αιτία. Ο Μυστηριακός χαρακτήρας τών Ελευσινίων τελετών επικεντρώθηκε στίς χθόνιες εκείνες Θεότητες, διότι συνυφαίνονται μέ τόν μυστηριακό χαρακτήρα τής ζωοποιού γής. Ο φιλοσοφικός-θρησκευτικός πυρήνας τών Μυστηρίων, θεματικά συνδέεται μέ τήν απαγωγή τής Περσεφόνης, κόρης τής Δήμητρας από τόν Πλούτωνα, τό Θεό τού Κάτω Κόσμου. Ο τραγικός ποιητής Ευριπίδης στά έργα του "Ίων" (1074) καί "Ικέτιδες" (392 καί 619) αναφέρεται στήν έλευση τής Δήμητρας στήν Ελευσίνα, μετά

τήν αρπαγή τής Περσεφόνης. Ενώ ο Ομηρικός Ύμνος πρός τήν Δήμητρα (305) αναφέρεται στή ξηρασία πού επέφερε η μήνη τής Θεάς γιά τήν αρπαγή τής Κόρης.Από τήν άφιξη δέ τής Δήμητρας στήν πόλη, από τήν έλευσή της δηλαδή, προήλθε η ονομασία τής Ελευσίνας . Έτσι η πόλη αυτή, έλαβε μία ονομασία πού υποδήλωνε τήν Έλευση τής Θεάς τής γεωργίας. Η Δήμητρα (Δή-Μήτηρ,Μητέρα Γή) προσωποποιεί τήν γονιμοποιό ιδιότητα τής Γαίας, η δέ Περσεφόνη εκφράζει τήν ζωοποιό δύναμη.Τά Ελευσίνια Μυστήρια, λατρευτικές εκδηλώσεις τής Γής καί τών Δυνάμεών της, συνιστούσαν μία προπαρασκευή γιά τήν ερμηνεία καί τήν αντιμετώπιση τού οριακού γεγονότος τής μεταστάσεως, πού συντελείται κατά τήν διάβαση τού πυλώνα τού αποκαλουμένου θανάτου τόν οποίο θά διαδεχθεί νομοτελειακά τό φαινόμενο τής επαναγέννησης, τής επιστροφής τής ψυχής στόν κόσμο τών υλικών μορφών. Η αρπαγή επίσης τής Περσεφόνης κατά τήν στιγμή τήν οποία έκοβε τό άνθος τού ναρκίσσου, αλληγορεί τό βαρυσήμαντο γεγονός τής καταβάσεως τής ψυχής στήν ύλη. Αποσυμβολίζοντας τά στοιχεία τού μύθου, προκύπτει ότι η Εσωτερική Διδασκαλία παραλληλίζει τόν εγκλωβισμό τού Ναρκίσσου από τό είδωλό του στό νερό (γεγονός τό οποίο υπήρξε η αιτία τού πνιγμού του καί τής μεταμορφώσεώς του σέ άνθος) μέ τήν κάθοδο τής ψυχής στήν υλική ουσία. Συμβάν τό οποίο επίσης αποδίδεται στήν έλξη τής ψυχής από τήν μορφή της σέ κατώτερες υλικές παραστάσεις, μέσω τής αντανακλάσεώς της στό νερό πού στήν προκειμένη περίπτωση συμβολίζει τήν ύλη.Ο Θεικός ωστόσο πυρήνας δέν έχει ολοκληρωτικά εκλείψει, ενυπάρχει στήν ενσαρκωμένη ψυχή, εκδηλώνεται δέ μέ τήν μορφή τού άνθους-ναρκίσσου.Η διαμονή τής Περσεφόνης στόν κάτω κόσμο γιά έξι μήνες, αλληγορεί τήν μετάπτωση από τό φώς στό έρεβος, από τήν εκδηλωθείσα ζωή στό υλικό-ορατό πεδίο στόν θάνατο, ο οποίος δέν πρέπει νά ερμηνεύεται ως πλήρης νέκρωση αλλά ως μετάπτωση σέ μία άλλη φάση εσωτερικής-ψυχικής ζωής.Ενώ η επιστροφή της στό φώς καί η άνοδός της στόν Όλυμπο αλληγορεί τήν επανενσάρκωση τής ψυχής σέ μία νέα υλική μορφή.Άλλωστε δέν είναι τυχαίο τό γεγονός ότι ο Πλούταρχος στήν πραγματεία του "Περί Ψυχής" αναφέρει ότι τή στιγμή τού θανάτου η ψυχή δοκιμάζει μία εντύπωση ανάλογη μέ εκείνη τών μυουμένων στά Μεγάλα Μυστήρια.Στό σημείο αυτό κρίνεται απαραίτητο νά τονισθεί ότι οι μυστηριακές πράξεις δέν απευθύνονται τόσο στή Νόηση όσο στήν Ψυχή, αφυπνίζοντας τόν Εσώτερο Εαυτό μέ τήν αποκάλυψη μεγάλων αληθειών πού περικλείουν υψηλά ηθικά, φιλοσοφικά καί θρησκευτικά νοήματα. Επίσης τά Μυστήρια αναφέρονταν σαφώς στήν ευτυχία τής μέλλουσας ζωής, γεγονός τό οποίο προκύπτει μέσα από τίς ποιητικές μαρτυρίες τού Ορφέα, τού Μουσαίου καί τού Εύμολπου, τά έργα τών οποίων απαγγέλονταν μέσα στό ναό. Επ' αυτού ο Πίνδαρος αναφέρει ότι "Ευτυχισμένος εκείνος πού αφού έχει ταύτα δεί, κατεβαίνει κάτ' απ' τή γή.Ξέρει τό τέλος τής Ζωής.Ξέρει καί τήν Αρχή της πού δίνεται από τόν Δία". Στά Ελευσίνια Μυστήρια αναφέρεται όμως καί ο Σωκράτης.Συγκεκριμένα στόν Πλατωνικό διάλογο "Φαίδων" ισχυρίζεται τά ακόλουθα: " Φαντάζομαι, ότι οι άνδρες εκείνοι, οι οποίοι θέσπισαν τά Μυστήρια, δέν στερούντο πνευματικού φωτός, αλλά πράγματι εξέφραζαν μία μυστική αλήθεια, όταν είπαν πρό πολλού ότι αυτός πού πηγαίνει στόν άλλο κόσμο αμύητος καί ακαθαγίαστος θά κείται στόν βόρβορο, ενώ εκείνος πού φθάνει εκεί μυημένος καί εξαγνισμένος, θά κατοικεί μαζί μέ τούς Θεούς" Ανάλογα αποφαίνεται καί ο Σοφοκλής,ο οποίος αναφέρει τά ακόλουθα: " Ώ τρισευτυχισμένοι εκείνοι από τούς θνητούς, πού, αφού, γεμάτοι δέος, είδαν τίς ιερές εκείνες τελετές, θένα πάνε στόν κάτω κόσμο.Γιά τούς άλλους, δέν μπορούν νά υπάρξουν παρά μονάχα πόνοι, συμφορές".

Στά Ελευσίνια Μυστήρια ενυπάρχει έκδηλο τό στοιχείο τού παραλληλισμού τής μητρικής

κοιλίας μέ τή Γή.Γιά τόν λόγο αυτό ο Πλάτων αναφέρει στόν "Μενέξενο" (238 Α) ότι: "Δέν είναι η γή αυτή πού μιμείται τή γυναίκα στήν κύηση καί στήν γέννηση, αλλά η γυναίκα αυτή πού έχει ως πρότυπό της τή γή".

Παρομοίως ο Αισχύλος στό έργο του "Ελευσίνιαι", από τό οποίο δυστυχώς δέν διασώζονται παρά ελάχιστα αποσπάσματα, προσδίδει στήν Δήμητρα-Γή τήν ιδιότητα τής Κουροτρόφου.Από τίς παραδόσεις πού σχετίζονται μέ τήν γονιμοποιό τους ικανότητα καί δύναμη, η Δήμητρα καί η Κόρη, προσέλαβαν αμφότερες τό γνώρισμα τών προστάτιδων τής Ευτεκνίας καί τού γάμου, πρός τιμήν τους δέ τελούνταν από έγγαμες Αθηναίες τά Θεσμοφόρια, τελετές αφιερωμένες στή γονιμότητα καί στό γάμο, εξελικτική συνέχεια τών οποίων, σέ ανώτερο όμως επίπεδο, υπήρξαν τά Ελευσίνια Μυστήρια.Ασφαλώς καί η εποχή τελέσεως τών Μυστηρίων δέν επελέγη τυχαία.Επ' αυτού ο έσχατος τών Ελλήνων Αυτοκρατόρων Ιουλιανός, στό έργο του στήν "Μητέρα τών Θεών" (13) προβαίνει στούς ακόλουθους ισχυρισμούς: "...σημασία έχει καί η εποχή πού διάλεξαν οι αρχαίοι γιά τήν τέλεση τών Μυστηρίων καί ότι τήν όρισαν έτσι ώστε νά έχει όσο τό δυνατόν σχέση μέ τήν πραγματικότητα.Κι είναι ακριβώς όταν ο ήλιος βρίσκεται στό σημείο εκείνο τού ισημερινού κύκλου πού διάλεξε η Θεά γιά τόν εαυτό της.Όταν δηλαδή βρίσκεται στό σημείο τού Ζυγού, τελούνται τά μεγαλόπρεπα καί απόκρυφα μυστήρια τής Δήμητρας καί τής Κόρης...".

Τά Ελευσίνια Μυστήρια διακρίνονταν σέ δύο βασικές βαθμίδες,τά Μικρά καί τά Μεγάλα,η δέ Εποπτεία συνιστούσε τήν πεμπτουσία τής μυητικής διαδικασίας.Ο Πλάτων στόν "Γοργία" (497 C) αναφερόμενος στήν διαβάθμιση τών Μυστηρίων υποστηρίζει τά ακόλουθα: 'Διττά είναι τά Μυστήρια τών Αθηναίων,καί τά μέν μικρά καλούνται,τά οποία τελούνται στήν πόλη,τά δέ Μεγάλα,τά οποία διεξάγονται στήν Ελευσίνα καί πρώτα ολοκληρώνεται η μύηση στά Μικρά καί έπειτα στά Μεγάλα.Διαφορετικά η συμμετοχή στά Μεγάλα δέν είναι εφικτή".Ο Πλάτων αναφέρει τά Μυστήρια ως Αθηναικά, διότι τελούσαν υπό τήν ουσιαστική επιρροή τών Αθηναίων.Παρά ωστόσο τό γεγονός ότι μετά τόν 7ο π.Χ. αιώνα τήν Εποπτεία τών Μυστηρίων ανέλαβαν οι Αθηναίοι, κοιτίδα τους παρέμεινε η Ελευσίνα, τά δέ ιερατικά αξιώματα καταλαμβάνονταν από ευσεβείς μυηθέντες πού ανήκαν στά βασιλικά γένη τών Ελευσινίων.Συσχετισμοί τών Ελευσινίων μέ τά Καβείρια Μυστήρια, κατέδειξαν ότι αποτελούν μετεξέλιξη τών Ορφικών τελετουργιών.Η συνάφεια τών Ελευσινίων μέ τά Ορφικά Μυστήρια συνίσταται αφ' ενός στήν αφομοίωση τού Ιάκχου από τόν Διόνυσο καί αφ' ετέρου επικεντρώνεται στήν κυριαρχία τριών σκοπών: Στόν Εξαγνισμό, στήν Γονιμοποίηση καί στήν Αναγέννηση.

Στό σημείο αυτό,αξίζει νά επισημανθεί ο ακραιφνής Ελληνικός χαρακτήρας τών Μυστηρίων, όπως προκύπτει από τίς μαρτυρίες τού Ηρόδοτου, σύμφωνα μέ τίς οποίες (VIII 65) αναφέρει: "Εκτός από τούς Αθηναίους, όποιος επιθυμεί καί από τούς άλλους Έλληνες μυείται". Ως ανώτατοι λειτουργοί τών Ελευσινίων Μυστηρίων αναφέρονται οι Ιεροφάντες, οι οποίοι κατάγονταν από τήν οικογένεια τών Ευμολπιδών, είχαν τήν Εποπτεία τών Μυστηρίων καί φύλασαν τά Ιερά αντικείμενα τών τελετουργιών.Τό Λειτούργημα τού Ιεροφάντη ήταν ισόβιο καί οι κατέχοντες αυτό περιβάλλονταν μέ μεγάλο σεβασμό.Στήν ιεραρχία ακολουθούσε ο Δαδούχος, αξιωματικός ισόβιος φέρων τήν διπλή δάδα, εκλεγόμενος από τήν οικογένεια τών Κηρύκων.Ο Ιεροκύρηξ,τρίτος κατά σειρά αξιωματούχος, προερχόμενος καί αυτός από τήν οικογένεια τών Κηρύκων, απήγγελε τήν επίσημη προκύρηξη πρό τών Μυήσεων η οποία δέσμευε τούς μετέχοντες στίς τελετουργίες νά τηρήσουν απόλυτη σιγή αναφορικά μέ τίς διδασκαλίες καί τά δρώμενα.Τέταρτος αξιωματικός, ο Ιερέας τού Βωμού, ήταν υπεύθυνος γιά

τίς προσφορές πρός τούς Θεούς.Ακόμη αναφέρεται ότι στούς αξιωματικούς εντάσσονταν καί δύο γυναίκες Ιεροφάντιδες, πρός τιμήν τών δύο Θεών (Δήμητρα καί Περσεφόνη) ενώ επίσης υπήρχε καί μία ιέρεια τής Δήμητρας η οποία, μεταξύ τών άλλων, ήταν υπεύθυνη γιά μία σειρά από ιερουργίες στίς οποίες πρόσβαση είχαν μόνο οι γυναίκες.Ακόμη είναι γνωστό ότι στήν Ελευσίνα είχε συγκροτηθεί ένα Τάγμα από Ιέρειες πού ζούσε αγνή ζωή καί στίς οποίες ο Πορφύριος αναφέρεται αποκαλώντας τις "Μέλισσες".Ανάμεσα στά Μικρά καί στά Μεγάλα Μυστήρια υπήρχε μία διαβάθμιση.Η δέ εισδοχή στό σύστημα τών Μυστηριακών τελετών τής Ελευσίνας ολοκληρωνόταν μέ τήν Μύηση στά Απόρρητα ή Μυστήρια τής Εποπτείας.Η Μύηση αποτελούσε ένα έργο πνευματικής Αλχημείας, συντελώντας στήν μεταστοιχείωση τού μυουμένου πρός μία ανώτερη καί ευγενέστερη μορφή.

Τά Μικρά Μυστήρια, τελούνταν συμβολικά κατά τόν μήνα Ανθεστηριώνα (Φεβρουάριο-Μάρτιο), εποχή βλαστήσεως καί αναγεννήσεως ολόκληρης τής φύσης.Οι τελετές αυτές αποτελούσαν ουσιαστικά συνέχεια τών Ανθεστηρίων.Οι αναπαραστάσεις πού διεξάγονταν σέ αυτά αναφέρονται κυρίως στήν ένωση τού Διονύσου καί τής Κόρης , τιμώντας τήν επιστροφή της στήν γή τήν ανθιομένη ώρα τής Ανοίξεως.Ο χώρος τελέσεως τών προκαταρκτικών τελετών τών Μυστηρίων εντοπίζεται στό Ναό πού ήταν αφιερωμένος στήν Δήμητρα καί στήν Περσεφόνη στήν Άγρα, πλησίον τού σημερινού σταδίου τών Αθηνών.Οι μυούμενοι, πρίν από τήν εισδοχή, υποβάλλονταν σέ προκαταρκτικό καθαρμό, προσευχές καί νηστείες στίς όχθες τού Ιλισσού.Στά άδυτα τού ναού επιδεικνύονταν στούς μυουμένους παραστάσεις τού αστρικού κόσμου καί τούς παρέχονταν εξηγήσεις καί ερμηνείες γιά τό αποτέλεσμα καί τίς συνέπειες τών γήινων πράξεων στήν μεταθανάτια ζωή.Γιά τήν Μύηση στά Μεγάλα Μυστήρια ήταν απαραίτητη η διέλευση ενός χρόνου κατά τή διάρκεια τού οποίου ο μυημένος δοκιμαζόταν σωματικά αλλά καί ψυχικά-πνευματικά.

Τά Μεγάλα Ελευσίνια Μυστήρια, άρχιζαν στίς 14 τού Βοηδρομιώνα. Ήταν δέ εννεαήμερης διάρκειας, συμβολίζοντας τίς εννέα ημέρες τής αναζήτησης τής Κόρης από τήν Δήμητρα.

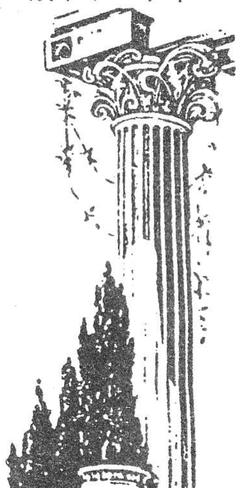
Η τελευταία Ημέρα τών Μυστηριακών τελετών περιελάμβανε τήν ύπατη βαθμίδα τών Μυστηρίων, τήν οποία συνιστούσαν τά Εποπτικά Μυστήρια.Όπως προαναφέρθηκε, η απόλυτη σιωπή γύρω από τά "άρρητα" ήταν απαραβίαστη.Οι δέ βέβηλοι ή επίορκοι αντιμετώπιζαν τήν ποινή τού θανάτου.Στό σημείο αυτό πρέπει νά τονισθεί ότι τά Μυστήρια καί οι τελετουργίες πού συνδέονταν μέ αυτά, δέν αποτελούσαν ούτε καί αποτελούν έκφραση μίας στυγνής τυπολατρείας μέ επιφανειακό περιεχόμενο.Αντίθετα συνιστούν τήν πεμπτουσία τής Μύησης στήν αληθινή θρησκευτική εμπειρία, η εμπέδωση τής οποίας πραγματώνεται τόσο ψυχικά-συγκινησιακά, όσο νοητικά αλλά καί πρακτικά.

Η αντίληψη τού Πλάτωνος, επ' αυτού, όπως ακριβώς παρουσιάζεται μέσα από τόν "Φαίδρο" (69 C) , έχει ως εξής : " Ός άν ο αμύητος καί ατέλεστος είς Άιδου αφίκηται, εν βορβόρω κείσεται, ο δέ κεκαθαρμένος τε καί τετελεσμένος εκείσε αφικόμενος μετά Θεών οικήσει".Κατά τά Δρώμενα, ο Απολλόδωρος στό "Περί Θεών" έργο του (απόσπασμα 110) αναφέρει τήν χρήση ενός ηχείου τό οποίο χρησιμοποιούσε ο Ιεροφάντης, πράξη η οποία συμβόλιζε τήν έκκληση τής Κόρης πρός τήν Δήμητρα κατά τήν στιγμή τής αρπαγής.Η Ρωμαιοκρατία σηματοδότησε τήν παρακμή τών Μυστηρίων, φαινόμενο τό οποίο επιτάθηκε κατά τούς πρώτους μεταχριστιανικούς αιώνες.Έκτοτε τά Ιερά Μυστήρια εισήλθαν οριστικά σέ μία φάση παρακμής, γεγονός στό οποίο συνετέλεσαν καθοριστικά αφ' ενός η επικράτηση τού μισελληνικού φανατισμού μέ τήν έλευση τής ιουδαιοχριστιανικής θρηκείας καί αφ' ετέρου η κατάπτωση τού ιερατείου.Τά δεδομένα αυτά, σέ συσχετισμό μέ τήν καθιέρωση ελαστικών

κριτηρίων, όσον αφορά τήν εισοδχή στίς Μυητικές τελετουργίες, καθώς καί η απώλεια σημαντικού μέρους τής αρχέγονης Εσωτερικής Παραδόσεως, κλόνισαν τήν αίγλη τών Ελευσινίων Μυστηρίων ανεπανόρθωτα.

Επιπροσθέτως, τά Ελευσίνια Μυστήρια έπαυσαν νά αποτελούν τελετές προορισμένες μόνο γιά Έλληνες τό γένος καί παρεκτρεπόμενες από τόν αρχικό τους ανώτερο προορισμό, σταδιακά εκφυλίσθηκαν.Πέραν τής εξοντωτικής πολεμικής πού τούς άσκησε η νέα θρησκεία, η καταστροφή τού Ελευσίνιου Ιερού από τούς Γότθους τό 267 μ.Χ. καί η σκοταδιστική πολιτική πού ασκήθηκε από τούς βυζαντινούς αυτοκράτορες, ιδίως από τόν Θεοδόσιο, η οποία σήμανε καί τό τέλος τής ανεξιθρησκείας, έδωσε τήν χαριστική βολή στά κέντρα τής Ελληνικής θρησκείας.Ανωθεν τού αρχαιολογικού χώρου, στήν τοποθεσία τής Ακροπόλεως, ένας χριστιανικός ναός δεσπόζει επιβλητικά, ως μνημειακή υπόμνηση τής επικυριαρχίας τής νέας θρησκείας επί τού αρχέγονου θρησκευτικού ιδεώδους.Οι νεοέλληνες, ναρκωμένοι από τά υλιστικά "παραισθησιογόνα"-εκφάνσεις ενός επίπλαστου ευδαιμονισμού, προσπερνούν αδιάφοροι τόν Λατρευτικό χώρο τής Ελευσίνας, παρά τήν Ιερότητα πού αποπνέει, χωρίς νά αισθάνονται τό ελάχιστο συναίσθημα σεβασμού ή έστω περιέργειας ακόμη.Απρόθυμοι νά γνωρίσουν τήν ιστορία ενός τόπου όπου εκδηλώθηκε κάποτε η ύπατη έκφραση τής Ελληνικής θρησκείας, αποδέχονται τόν συνειδησιακό αφελληνισμό.Παράλληλα, η ρύπανση καί η υποβάθμιση τού ευρύτερου χώρου, αποτελεί τήν μεγαλύτερη ιεροσυλία απέναντι στόν Ιερό αυτό χώρο.

Πρέπει νά τονισθεί μέ έμφαση ότι οι Μυστηριακές τελετές συμπυκνώνουν τό αληθινό, μεγαλειώδες μήνυμα τής αρχέγονης Ελληνικής Θρησκείας.Στήν ατραπό αυτή πορευόμαστε σήμερα καί εμείς, καθοδηγούμενοι από τήν εσωτερική μας παρόρμηση αποβλέποντας στόν ίδιο μεγαλειώδη σκοπό.Μπορεί οι συγκυρίες καί τά εξωτερικά δεδομένα νά άλλαξαν, μέσα ωστόσο σέ αυτόν τόν κυκεώνα τής κρίσης καί τού υλικού παροξυσμού, η προσπάθεια πού καταβάλλεται επιζητεί τόν ίδιο ακριβώς στόχο, τήν Εσωτερική Αναγέννηση, τήν κάθαρση, τήν Ψυχική Ανάταση καί τήν Αυτογνωσία.Εδώ ακριβώς καταδεικνύεται η διαχρονικότητα τών Αρχαίων Μυστηρίων καθώς "Η Αρχαία Ψυχή ζεί μέσα μας Αθέλητα Κρυμμένη".



Υ.Γ. Ὁ Ι. Χαρ/λος μᾶς παράτησε. Τά κείμενά του υπάρχουν.

Ὁ ἀθλητισμός στό πέρασμα τῶν αἰώνων

Ἡ ἄθληση συνδεόταν ἀνέκαθεν ἀπό τούς ἀρχαίους χρόνους μέ τό Ἑλληνικό στοιχεῖο. Ἡ ἀγάπη τους γιά την τιμή καί τήν δόξα ἦταν πού γέννησε τούς Ὀλυμπιακούς ἀγῶνες, πού εἶναι ἕνα (ἀπό τά πολλά) σπουδαῖα κεφάλαια τῆς Ἑλληνικῆς ἱστορίας. Θεσμός πού ἐπέτρεπε μόνο στά πολιτισμένα φύλ α (δηλαδή τά Ἑλληνικά) νά παίρνουν μέρος. Ὁ ἀθλητής ἀγωνιζόταν γιά νά ἀνταμοιφθεῖ μέ τόν κότινο καί νά μείνει τό ὄνομά του χαραγμένο στίς μνήμες τῶν θεατῶν ἀλλά καί στούς κατοίκους τῆς περιοχῆς πού καταγόταν. Ἐπίσης οἱ ἀγῶνες συμβόλιζαν καί τήν εἰρήνη, καί γι' αὐτό ὅταν γίνονταν πόλεμοι ἐνῶ πλησίαζαν οἱ ἀγῶνες σταματοῦσαν καί ἄν τύχαινε κάποια πόλη νά μήν σταματήσει κάποιον πόλεμο, δέν θά μποροῦσαν ἀθλητές της νά συμμετέχουν σέ Ὀλυμπιάδες. Σήμερα ὅμως κοροϊδεύουν τόν κοσμάκη γιά τόν συμβολισμό τῶν ἀγώνων (τήν εἰρήνη) ἐνῶ τήν ἴδια στιγμή σέ ἄλλο μέρος τοῦ κόσμου γίνονται αἱματηρές μάχες. Ἐπί κατοχῆς τῶν Ρωμαίων οἱ Ὀλυμπιακοί ἀγῶνες διεξάγονταν ἀλλά δέν τηροῦταν Ἕνας ἀπό τούς βασικούς κανόνες: Ἡ φυλετική καθαρ ότητα τῶν ἀγωνιζομένων καθώς συμμετεῖχαν Ρωμμαῖοι καί ἄλλες ἐθνότητες. Οἱ ἀγῶνες πλέον εἶχαν ξεπέσει καθώς οἱ Ρωμαῖοι, σάν κατακτητές, δωροδοκοῦσαν τούς κριτές γιά νά κερδίσουν. Δυστυχῶς οἱ ἀγῶνες στά χρόνια τοῦ Βυζαντίου σταμάτησαν ἀπό τόν "Μέγα" Θεοδόσιο σάν εἰδωλολατρικό ἔθιμο, ἕνας θεσμός πού εἶχε χιλιάδες χρόνια ζωῆς πέθανε ἀπό τήν ἴδια φανατική θρησκοληψία τῶν βυζαντινῶν.

Καί φτάνουμε ὡς τά σήμερα, πού ὁ θεσμός αὐτός ἄρχισε τό 1896. Ὅμως οἱ ἀγῶνες εἶναι χειρότεροι, καθῶς ἡ διαφήμιση οἱ ἀναβολικές οὐσίες καί ἡ διαφθορά πού κυριαρχεῖ παίζουν ἀρνητικό παράγοντα, πού, τά κόκκαλα τῶν προγόνων μας θά τρίζουν καθῶς βλέπουν τήν συμμετοχή μαύρων καί ἄλλων χρωμάτων "ἀθλητῶν" νά ἔχουν μετατρέψει τούς ἀθλητικούς χώρους σέ ἀρένες γιατί μόνο οἱ Ρωμαῖοι εἶχαν πιθηκάνθρωπους νά ἀγωνίζονται γιά νά διασκεδάζουν. Ὅσο γιά τά δημοφιλέστερα ἀθλήματα πού χρησιμοποιοῦνται ὄχι μόνο στίς ὀλυμπιάδες ἀλλά καί σέ συλλογικό ἐπίπεδο, οἱ πρόεδροι τῶν ὁμάδων βρίσκουν τήν εὐκαιρία νά τούς φανατίζουν καί νά τούς φέρνουν στούς ἀγωνιστικούς χώρους γιά νά τά οἰκονομάνε καί νά διαφημίζονται. Οἱ ὁμάδες καί τά κόμματα εἶναι πού χωρίζουν τή χώρα μας στά δύο. Ὅσο κυριαρχεῖ αὐτή ἡ σαπίλα στόν ἀθλητισμό ποτέ δέν θά ξαναδοῦμε νέους πού νά ἀγωνίζονται γιά τά ἰδανικά τῆς ἄριας φυλῆς, πολεμῆστε τό σάπιο κατεστημένο, μέ τόν τρόπο σας γιά νά ἐλευθερωθεῖ ἡ χώρα μας ἀπό τά δεσμά πού τῆς ἐπέβαλαν. Οἱ γόρδιοι δεμοί δέν λύνονται, κόβονται.

Μ. ΟΡΑΜΑΤΙΣΤΗΣ

